AÑO VI. — Número 2194

Buenos Aires—Martes 30 de Diciembre de 1919

PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ..... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

¡Cómo lo están dejando!



Al pseudo gobernador Lehmann, que indiscutiblemente es uno de los personajes más pintorescos de estos últimos tiempos, lo están dejando en Santa Fe, como no digan dueñas. Cada nuevo día que transcurre le cuelgan una nueva condición, y al paso que marchan las cosas, no sería difícil que antes de mucho le encontrarán méritos para llevarlo al manicomio o a la cárcel. Los santafesinos son así: cuando se meten en el baile, bailan sin que nadie sea capaz de contenerlos. Y mientras tanto, el bienaventurado Lehmann hace como si renunciara; pero no renuncia, para desesperación de Caballero y sus amigos.

Pero, por eso, así lo están poniendo!...

LA GARUFA EPISCOPAL

En todas las sedes episcopales del interior se nota una animación inusitada: reina la alegría más clamorosa y pintoresca. Los buenos monseñores, secretarios y demás personal eclesiástico dedican a ensayar cortes, quebraditas y sentadas para no hacer mal papel en esta ciudad, turbulenta, ciudad alegre.

Las bien presentadas mesas de los obispados se encuentran en inminente riesgo de fractura bajo el peso de suculentos manjares y vinos añejos. Las cuentas de los cocineros y mayordomos demuestran un extraordinaria aumento en incisos sospechosos; todos los pobres del interior podrían vivir un año entero con lo que se ha gastado en pickles, salsa inglesa, mostaza, pimienta, chorizos gigantes y esos pequeñitos agíes de nombre insolente, conocidos también por "cumbari".

Los vientres repletos y enormes de los monseñores están rebajándose gradualmente de peso por exceso de "training". Sería una vergüenza hacer mal papel en algún cotorrín, do farrean y garufean los curas rollizos de Buenos Aires; en efecto, el colmo de los colmos resultaría si fracasaran en el bailongo al son de pianola... En seguida dirían desdeñosos los contestulios: "¡Cómo se ve que son provincianos!"

Ahora la noticia: en el mes de enero se reunirán en Buenos Aires, todos los obispos del país.

El hambre en los hospitales

¡Cab ed los dirige!

Peor que en Viena

Los enfermos del hospital para tuberculosos: Santa María, de Córdoba, han hecho acto de protesta. Se han amotinado inesperadamente, y en la grita trágica de esos infelices hemos sabido que no sólo se morían de enfermedad, sino que también de un mal bochornoso a la civilización y a la república: de hambre.

No vivimos en el mejor período de gobierno, indudablemente, para que nos parezca extraordinario que un enfermo se muera por falta de alimentos (las provincias enfermas de democracia se mueran de falta de libertad): mas, de cualquier manera, es sorprendente que el país que propone un empréstito sin garantías al pueblo austriaco realizable a base de la entrega de productos alimenticios, tenga a sus espaldas hospitales donde el hambre tenía caracteres de medicina oficial. Viena pasará necesidades, pero en medio de ellas, todas sus escasísimos recursos serán destinados con preferencia para los enfermos.

Bien que allá no se improvisan los altos jefes, ni se juega con la vida de nadie, si se sortea en el tibio ambiente de las condescendencias familiares la eficacia o la ineficacia de una repartición nacional. La amistad del doctor Pueyrredón hacia el doctor Cabred tiene atingencia visible con la insurrección de los desesperados de Santa María. Porque Cabred es loco, pero no es zonzo, cosa que no sabemos si podríamos aplicársela al ministro: capaz que falla en ambas.

Cabred tiene en la casa de don Honorio una "notoria" influencia. Se diría que la familia lo cultiva como una prevención: ¡terrible sospecha! El alienista correntino cultiva, a su vez, el afecto de la familia, con una clarividencia exenta de toda locura. En tal situación, el ministro ha creído de su deber trastrocar el orden de las cosas, y el orden científico en primer término por ser el más fácil ya que no lo entiende ni por la cáscara. A tales efectos nombró al internable doctor Cabred jefe de los hospitales locales que existen en las provincias. Esto, naturalmente, es una monstruosidad. La jefatura natural de esos hospitales reside en el departamento nacional de higiene. Para Pueyrredón, sin embargo, la vida de esas casas del bien tienen la misma importancia que las asambleas "demócratas": cuanto menos duren, mejor. Cabred por su parte abrevia el término. ¡Si dejasen de existir inmediatamente!... Y como en un loco el pensamiento es acción, la sentencia del hambre ha caído sobre los que sólo se pueden salvar comiendo, y comiendo bien. Este doloroso episodio tiene aparejado una anomalidad inaudita. Los hospitales reclaman una autoridad científica; no sabemos si Cabred alcanza a ser "una autoridad de campaña": en Corrientes hubiera sido un gran cabo de sanidad de esos que aplican remedios absolutos:

"Medio kilo de sal inglesa y un revoque al gratén de tintura de oído".

En el asilo de Santa María se necesita, por ejemplo, un clínico, especialista en enfermedades pulmonares: Cabred no sabe de pulmones más que de lo que de ellos tiene noticias el maestro de la banda de policía. "Sopla eso trombone, añorante: para eso tiene eso polmone de caballe." A más, todos los hospitales tienen un presupuesto que ha sido calculado suficiente a cubrir los gastos. ¿Por qué pasan hambre esos enfermos que se amotinan? Los tuberculosos apenas tienen fuerza para morirse: cuando las hayan para pedir que comer resulta sorprendente.

Lamónaco resulta un poroto con sus inyecciones de azúcar al lado de Cabred que no les da ni pan mojado como a los loros...

Creemos que debe hacerse una investigación: es un espectáculo poco grato al país y a más, sin dudar de nadie, es preciso que se sepa en qué se gasta la plata.

Al revés de aquí

Un loco teósofo

Ayer un honesto ciudadano, que suponemos francés, se presentó en el palacio del Elíseo y pretendió hablar con el presidente Poincaré. El objeto de la visita era comunicarle el secreto de la telepatía y el arte de hablar con los difuntos.

Por pronta providencia los guardias del palacio, que son personas rabiosamente positivistas, soltaron una tremebunda carcajada y después de pasado el acceso de hilaridad lo pusieron diplomáticamente en el pavimento.

Aquí pasan las cosas al revés. El teósofo y espiritista está en el palacio de gobierno y sus guardianes — Oyhanarte, Scarlatto, etc. — no le dejan salir e interpretan sus voluntades por aquello de quien calla otorga. Contaremos un caso auténtico.

Cuando vino el simpático almirante Caperton le costó un trabajo descomunal entrevistarse con el Peludo apostólico, pero lo interesante del episodio le resarció con creces de la penosa tarea.

Fué a la casa de gobierno y al rato pasó al salón de recepciones. Allí, en el fondo, en la penumbra de un sillón, semioculto entre diversos objetos, se hallaba el Peludo en actitud hierática. Como un dios Billiken se contemplaba el ombligo por el chaleco entreabierto, haciendo girar incansablemente los pulgares tal un sacerdote budhista del Thibet.

De rato en rato miraba al cieloraso y musitaba una rara melopea.

Caperton, tipo franco, le preguntó extrañado:

—¿What are you doing?

Pueyrredón hizo de lenguaraz y le explicó al marino yanqui que el señor Irigoyen hablaba con los muertos.

—Ao, very well. Y understand; he speaks with his glorious uncle mister Leandro Alem?

El Peludo no entiende más que el dialecto radical; el inglés para él es algo desconocido y misterioso, pero tuvo la intuición del caso y rápido dijo:

—¡Cruz diablo! Ni me lo nuembre, amigazo; estoy hablando con el espíritu de mi hermano... No embrome, don Carperton...

Pronóstico

Julio Callorda Moreno, hace saber: "La alta temperatura reinante cuspideará con un tormentón de Cristo, padre y señor mío, el cual se dejará sentir entre 9 y 11 p. m. de hoy, 29 de diciembre del cuarto año de Hipólito. Es muy posible que caiga granizo. ¡Ojo, con las claraboyas!"

Elogio de un "arditi"

Miguel Angelo Lancelotti, abogado, poeta y experto en caldos más o menos meridionales, acaba de ser objeto de toda una cuspideación honrosísima: miembro de la comisión del Colegio de Abogados, para constituir el directorio durante los años 1920-1921.

Lancelotti es uno de los "arditi" más populares de Belgrano. Su cantina—una de las mejores del municipio, amigo Riú—siempre estuvo abierta para sus connacionales y para el doctor Eusebio Gómez, un criollo de "lay" muy amigo del Dante, de los ñoquis y del Saboya (en cocktail). Durante la guerra, pocos italianos han dado tantas muestras de adhesión a la patria de Marconi, como "il nostro" Miguel Angelo. Formó en mil y una listas de suscripción; donó 43.679 litros de vineta; vendió cinco de sus quince "villinos", y con su importe, se suscribió a medio millón (de liras, ¿eh?). Le quedó un pico para obsequiar a onorévole Barbará Buffarini, en especie: un yacumín de alpaca gris, prenda papá en estos días de temperatura africana.

A la vera del mostrador de la sección bar del negocio de don Carlos Pellegrini, se agita la opinión pública belgranense.

—Hay que festejar esta culminación de nuestro vecino—ruge Pedrito de la Torre.

—Me adhiero, hermano mío, en la homenagenación merecida al gran "avocato"—agrega el doctor Burgos, con o sin espejuelos.

—¡Se impone un banquete, caballeros!

—¿Dónde, Pedrito?

—En Las Ranas. Burgos.

—¡Sea!

Días más, pues, y ranas en "sarcita", para empezar.

Oiga, Pedrito; no se olvide de invitar al "arditi" Barbará Buffarini, con o senza yacumín de tela tropical, y entre "goto" y "gotín", pinchelo para que "historee" sus recientes heroicidades. ¡Papa, Pedrito!

El poder de la lógica

Los escribas de nuestro colega radical, de la tarde y de la Avenida, han descubierto después de madurar infinitas cancelaciones que el: "Comercio con Alemania aumenta a medida que se obtienen vapores".

Lo que está bien, está bien.

Fenomenología

Paraná, 29. — En el hospital San Martín se registró el nacimiento de un niño con dos cabezas, tres brazos y cuatro manos y un apéndice a manera de cola.

En la antigüedad el advenimiento de un fenómeno semejante, hubiera llenado de pavor a los pueblos. Las grandes catástrofes se anunciaban en esa forma. La guerra de Troya fué prevista por los augurios a raíz del nacimiento de un niño con un solo ojo en la frente, a la manera en que lo usan actualmente el ministro Gómez y el crítico de arte don Augusto Gozalbo. Un cerdo con cabeza de hombre, parido por una perra, precedió a la gran epidemia que diezmó a Europa en el siglo XVI, y un fenómeno de cuatro cabezas, quemado en acto de fe en la ciudad de Arlés, trajo detrás de sí la guerra de treinta años...

¿Cuál será el significado del extraño fenómeno de Paraná? ¿Qué plagas nuevas están a punto de abatirse sobre esa "tierra heroica de centauros", que dijera el poeta?

Esta mañana nuestro redactor de la sección fenomenología, se apersonó el más eminente entrerriano que habitó en Buenos Aires. ¿Tenemos necesidad de decir que se trata del doctor Reibel, para inquirir su opinión.

—Creo, mi amigo, dijo el rubicundo sabio, que ese fenómeno de dos cabezas, tres brazos y cuatro manos y que, además, tiene cola, ha venido al mundo para anunciar algo muy grave.

—¿El advenimiento del maximalismo, talvez?

—No...

—¿Una nueva epidemia de grippe?

—Tampoco. Más bien me inclino a creer que estamos a la víspera de una dictadura radical y que ese fenómeno es el primer aviso...

Dejamos al ilustre ginecólogo entregado a la contemplación de la cuádriga de Lola Mora, lo que equivale a decir que nuestra entrevista tuvo lugar frente al Congreso.

Los hijos de nadie

Está ya por consumarse el acto final de la vergüenza catamarqueña. El próximo enero verá la asunción del mando por los funcionarios "nombrados" por la intervención de Fallo López García.

Ya se ha suscitado una primera incidencia entre el gobernador (?) y el interventor, quien desea demorar la entrega del mando siquiera por cinco días más.

Los nuevos mandatarios no representan a nadie. La fuente de donde procede su derecho a asumir el mando es la causa más espúrea y más infame que se conozca en la república. Son los hijos adulterinos del comicio, con la tacha infamante de origen deshonroso.

El nuevo gobierno está viciado desde su principio, con imposible remisión de su pecado original.

EN PIE

y con procedencia de una de sus estancias, el Asnorio llegó a la capital federal.

Como se recordará, el que hace de canciller se ausentó en la mañana del sábado último, dispuesto a verdeguearla impertérritamente en el alfalfar de la nueva escuela diplomática.

Regresó en óptimo estado de carnes. ¡Qué bifes a la plancha, legislador Isnardi, y qué lomos para embuchado, exmo. Soler y Guardiola!

49, en cama

Sin botines, desde los atardeceres del domingo último, se encuentra rigurosamente encamado don Julio A. Quesada, hermano del secretario de Manolo Black Carlés y sobrino del muy estético don Ernesto, prof. de la facultad de filosofía, letras y monografías en cuerpo 6, ojo chico.

El sutil Julio A. tiene una parte en la propiedad de Sauerkraut, ese discreto hijo de Riesco. La otra parte, o sea la más gorda, figura a nombre de don Paul Maschwitz, su suegro. Bueno. El domingo, volvieron a tirarse al agua, más... 2o. y gracias. Un tal de Luca los dejó afeitados y sin visitas.

A don Paul — que es medio unitario, por lo estoico — el metejón no lo tumbó; pero a Julio A., la derrota de Sauerkraut, arrancóle lágrimas y luego, a la cama, dolentemente.

Esta mañana habíanse interesado por conocer el estado del distinguido enfermo, entre otros, los siguientes caballeros: Dr. Juan Ramos, Alfredo Kolmo, E. Calcaño, James O'Farra, en representación de un "grupo" de irlandeses; C. Oyuela y Camboados, R. R. de Vicente y Perojo, doctor Looyer, doctora Lanteri, doctor Belingieri y monseñor D'Andrea.

Cuestiones del Pacífico

Nulidad del Tratado de Ancón

Una vez más está en discusión el gravísimo problema del Pacífico, irresoluble cuestión que ha conmovido infinidad de veces la paz americana desde su iniciación en el funesto 5 de abril de 1879.

Hasta los pactos de mayo de 1902, en que nuestro país "oficialmente", se desentendió para siempre del asunto, corrimos el peligro de sumergirnos en la vorágine.

Aquella guerra fué promovida por Chile a Bolivia y al Perú, aprovechando un momento de decadencia de ambas naciones convulsionadas y empobrecidas por inextinguibles guerras civiles. A pesar de su superioridad marítima y financiera Chile corrió el peligro de verse vencido y, como todo asustado que reacciona cuando ha pasado el temor, extremó las condiciones de paz.

Copió el procedimiento prusiano de 1870-71 y anexó varias provincias de los vencidos sin consultar a los habitantes; método ya abandonado desde la Edad Media y resucitado por el canciller Bismark.

Fué tan enorme el despojo, que Chile no se atrevió a anexar lisa y llanamente a las provincias peruanas de Tacna y Arica como hizo con Antofagasta y Tarapacá, que por sí solas representan ahora más del 50 por ciento del territorio chileno y la casi totalidad de su potencia financiera. Chile como nación relativamente poderosa, es consecuencia directa y única del escandaloso "robo" violento, precariamente "legitimado" por el tratado de Ancón. Sin esa guerra pirática la nación que libertó San Martín, se hallaría a más bajo nivel que el Ecuador o Venezuela, sería a lo sumo un pequeño país limitadamente agrícola.

El pacto de Ancón "obligaba" la realización de un plebiscito a los diez años de ocupación. Ha pasado ese lapso de tiempo casi "cuatro" veces, sin que pueda llevarse a cabo por la decidida voluntad de Chile de quedarse con las provincias cautivas.

La guerra europea, concluída con el triunfo de la causa de la civilización ha dado por resultado la cancelación de las violencias como fuente de adquisición territorial. Casi todas las tierras "irredentas" han vuelto a sus legítimos dueños. La ley de los tiempos actuales es otra y ahora no se trata sólo del plebiscito limitado de Tacna y Arica, sino de la devolución lisa y llana de Antofagasta, Tarapacá y el resto de los territorios usurpados por la razón de la fuerza.

La asamblea constituyente peruana ha declarado ante la faz del mundo, que el "contrato de paz" ha sido violado por Chile, causando así su nulidad y su no existencia. El tratado de Ancón es nulo y sin ningún valor, de acuerdo con los principios elementales del derecho.

El día de la flor

Floripón: Toribio.
Azucena: Salinas.
Lirio: Elpidio Batida.
Siempreviva: el Peludo.
Corona de novia: Rodolfo Peracca.
Malvón: comandante Querejeta.
Espuela de caballero: Scapa Beiró, Venado Sainuco o Scapa Giusti.
Arvejilla de olor (forrajera y de adorno): Asnorio.
Jazmín del país: Scarlatto.
Jazmín del Cabo... de los 80 años: Benigno Ocampo.
Jazmín del cielo: Cantilo.
Jazmín del aire: diputado Isnardi (143 kilos, neto).

Rabanitos

"El matrimonio procede del amor, como el vinagre del vino y la sidra de la manzana."

Charles de Soussens.

"Al hombre soltero le gustan todas las mujeres; al casado, todas, menos la suya."

A. Meyer Arana.

"El matrimonio es una cadena tan pesada, que, con frecuencia hacen falta tres para poderla arrastrar."

Palavecino.

"El matrimonio es la tumba del amor."

Guillermo Sullivan.

"No es posible casarse a un tiempo con la filosofía y con la mujer."

Salinas.

"Quien se casa se propone hacer penitencia."

Diez Gómez (antes, 158 kilos, hoy, 120).

"El matrimonio es de todas las cosas serias, la más divertida."

Barinotto.

"El matrimonio es, en mi opinión, el espejo ustorio en cuyo foco se reunen los rayos de todos los sentimientos tiernos, para producir en su reverberación la felicidad eternamente verdegueante."

Torello.

Partido Demócrata Progresista

UN MANIFIESTO AL PUEBLO

"Ha llegado la hora del desagravio para todos los hombres de bien que consideren que el actual gobierno y el partido que lo sustenta significan un grave peligro para las instituciones políticas, económicas y sociales de la Nación. La conciencia pública, ya está definitivamete orientada en el sentido de contener, a cualquier precio, los atropellos del despotismo y los desmanes de la inmoralidad; la constitución pisoteada, la virtud maltrecha y la cultura disminuída han creado sentimientos opositores que gravitan sobre el ambiente en la doble forma de una gran protesta y de una bella esperanza.

El radicalismo de la capital debe ser derrotado en los próximos comicios de marzo; la dignidad cívica lo manda, la indignación del pueblo lo exige y el decoro de la patria lo espera. Todo ciudadano que no contribuya a este fin será cómplice de las arbitrariedades, de los delitos y de los escándalos con que los hombres del gobierno cubren de ignominia a los prestigios de la Nación.

El Partido Demócrata Progresista, por la amplia liberalidad de su programa, por el carácter esencialmente democrático de su organización y por su arraigo creciente en las masas populares, está en condiciones excepcionales para condensar con eficacia los anhelos comunes de reivindicación que asisten a los espíritus sanos de la capital. Su presencia en los últimos comicios donde proclamó la candidatura del doctor Lisandro de la Torre para senador nacional acusó una suma de votos superior a nuestros cálculos, destacándolo por consecuencia como una de las grandes fuerzas políticas de la metrópoli. A la prueba numérica de ese escrutinio, agregáronse después innumerables adhesiones de los comités de parroquia y si ello no basta para evidenciar el éxito creciente de nuestra agrupación, ahí están las magníficas asambleas populares que venimos realizando en todos los barrios de la ciudad para que se difundan nuestros principios y para que llegue hasta el corazón mismo del pueblo la sinceridad de nuestros afanes.

Entretanto, faltan en nuestras filas muchos que debieran estar en ellas para vigorizarlas. Nos dirigimos a los hombres independientes que participan en un todo de nuestros ideales pero que se reduce a emitir el sufragio en las urnas; nos dirigimos a los que asisten con horror a la destrucción del país y se limitan a acompañarnos con sus simpatías distantes y silenciosas. Eso no basta.

Es un mandato ineludible de patriotismo fortalecer al partido Demócrata Progresista que tiene sus cuadros ocupados sin estar completos. Las puertas están abiertas para todas las conciencias sanas y las energías nobles que deseen el bien y el progreso de la república. Nuestra bandera es amplia y generosa, y bajo sus pliegues pueden reunirse sin escrúpulo y reservas, todos los que creen sinceramente en la verdad, en el pueblo, en la justicia y en la democracia. Los esperamos.

El Partido Demócrata Progresista entra a un nuevo período de existencia que se traduce en su definitivo afianzamiento ante la opinión popular. En tales condiciones necesita nuevos valores, nuevos elementos, nuevos bríos. Los que hasta ahora hemos dirigido su marcha, más bien precaria al principio, firme y avasalladora al fin, entendemos que nuestra misión debe ser completada y compartida por los que respondan a este llamado y encuentren de inmediato su destino en la vanguardia de nuestra columna. Estamos dispuestos lealmente, incontrovertiblemente a declinar toda situación personal en beneficio de un partido Demócrata Progresista, renovado y fuerte, punto de convergencia de las voluntades que hoy imponen la unión sagrada de todos los buenos argentinos como único medio de salvar al país. No existe ni existirán distinciones entre los viejos y los nuevos correligionarios. En nuestras filas sólo se cotizan los méritos del trabajo, de la ilustración y de la virtud.

Con estas ideas, expresadas con toda claridad y suma franqueza, aspiramos a presentar en las elecciones de marzo una lista eminente de candidatos a diputados nacionales. Lejos de nuestro espíritu todo mezquino miraje, esperamos que la futura convención, producto de este llamamiento que hacemos a todos los hombres libres de la capital, proclame nombres prestigiosos y representativos, sin distinción de antecedentes partidarios, pero que sean exponentes de la gran cruzada que se inicia en defensa de la cultura nacional. Así, serán tan censurables los que alienten sensatas aspiraciones de ser elegidos como los que, proclamados, por la voluntad soberana de la convención, se nieguen a serlo.

Ciudadanos: Los registros de adhesión quedan abiertos en el Comité central y en los comités seccionales".

Buenos Aires, Diciembre 29 de 1919.

—RICARDO BELLO, presidente.

José Ignacio Llovet, Felipe Arana, Carlos Rodríguez Larreta, Luis M. Pastie, Emilio Fernández Díaz, Rafael Romaría, Segundo Oyarzú, Virgilio Tedín Uriburu, Carlos Lagos, Rafael Caronello, Carlos Quintana, Antonio L. Zolessi, Máximo M. Portela, Alfredo M. Arce, Antonio L. Mathé, Adolfo Berraondo, Alberto Gerchunoff, Casimiro Torranso Calderón, Manuel Moreira, Francisco Márquez, Salvador Neglio, Juan Casella, Francisco Camaño, Lucio I. Vanet, Mariano Martín, Roberto López Cabanillas, Miguel Leone, Andrés Vallati, Enrique B. Marcía, Abelardo Darrequi, Remigio Iriondo, Francisco L. Choucino, Eduardo Bayma, Vito Virgillio, Rodolfo R. Lojo, Jorge Robiresa, José Ciusellas, Mario A. Antelo, Enrique Loncán, Oscar C. Carrasco, Rodolfo Moltedo, secretarios.

Policía

El grave accidente automovilístico de esta mañana

Vuelco de un auto en la calle Rivadavia

CUATRO PERSONAS LESIONADAS

En el cruce de las calles Rivadavia y Segurola, ocurrió esta mañana un accidente automovilístico, que por una circunstancia providencial, no degeneró en impresionante catástrofe.

Respecto a las causas que determinaron el accidente, circulan versiones distintas, no habiendo podido ser determinado con exactitud el verdadero motivo.

El automóvil volcado fué el particular número 156, que procedía de un pueblo del Oeste y era dirigido por don Juan P. Leguizamón Pondal.

Dicen algunas personas que marchaba a gran velocidad y casi siempre por los rieles del tranvía.

Al llegar el auto a la esquina de la calle Segurola, pretendió el señor Leguizamón variar de ruta, pero al querer salirse de las vías, una rueda debió de engancharse y en ese instante se produjo el vuelco que fué imponente.

Las personas que ocupaban el auto salieron despedidas con violencia, siendo inmediatamente auxiliadas por agentes de la sección 25a., quienes las condujeron al hospital Alvarez.

Eran las heridas las señoritas Ana María G. Alvear, Elvira Ortíz de Rozas y Margarita Parodi, quienes sufrieron lesiones de relativa importancia, las dos primeras en la cara y la señorita Parodi en el cuerpo.

También resultó herido el señor Marcos Palacios.

En cuanto al automóvil quedó semi destrozado.

Propósitos terribles

¡NO SE SUICIDE, ADOLFO!

La policía de la sección 3a., busca con actividad al ciudadano Adolfo Stousky (hijo), domiciliado en la casa número 1052 de la calle Lavalle.

Este ciudadano ha desaparecido misteriosamente de su domicilio, habiendo dejado una carta en la que asegura que cansado de soportar vejámenes y contrariedades, está decidido a quitarse la vida.

Estos anuncios han causado en la familia la impresión penosa que es de suponer y nadie acierta a explicarse qué vejaciones y contrariedades son las sufridas por Adolfo, para adoptar resolución tan trágica.

La noche triste de Juan

¡DEJENME HASTA EL MES DE ENERO! — ¡MIS ROBOS SON INOCENTES

Un hombre que desde la época del destete no ha hecho otra cosa que apoderarse de lo ajeno, es necesario calificarlo de ladrón peligro y sin embargo el tal jura por todo cuanto existe en el mundo, que es hombre candoroso, bueno y hasta decente en exceso.

Esta modalidad estupenda no es sin embargo rara entre los ladrones, pues cacos hay a quienes se les ha sorprendido perpetrando un robo y con descaro único han asegurado que estaban cuidando de los bienes ajenos.

Juan Guillermo Lambruschini o Juan Martínez o Lagones o Pedro García o Manuel Abraham.

Pero el sujeto detenido ayer por el auxiliar Carlos Bidegaray, a indicaciones del comisario Foppiano, parece dar ciento y raya a esos pilletes cínicos.

El hombre de hoy es o asegura ser al menos, Juan Lambruschini o Alvarez, siendo conocido comúnmente por "Juancito".

Su aspecto es de reposado, pero no hay que fiarse de las apariencias, pues ellas son siempre engañosas.

Juancito es el reverso de lo que parece y pruebas de ello las ha dado en ocasiones múltiples.

Sus robos los ha perpetrado por regla general en momentos que prestaba servicios en calidad de mucamo en casas de ricos y de alhajas, ropas y dinero supo apoderarse sin recurrir a la violencia.

Víctimas de este individuo han sido las siguientes personas:

Robo de 3.000 pesos al señor Wolff Cohen, avenida de Mayo 1200; 1200 al comandante Alfredo Ferrari, Bogotá 3848, y 1000 pesos al señor Ramón Peña, Chile 865.

Citadas estas personas a declarar, reconocieron al detenido Alvarez o Lambruschini como autor de los hechos denunciados.

Y esto es lo que se sabe, pues lo que se presume o ignora es lo importante de Juancito.

En 25 ocasiones ha salido en libertad por carecerse de pruebas y los delitos de que se le acusaba eran el que menos de 1000 pesos.

Pero llegó un momento en que era intolerable permitirle sus fechorías y anoche el auxiliar Rodigaray resolvió cazarlo.

Se adoptaron toda clase de precauciones y el empleado de la Vega, a quien correspondió detener a Lambruschini, advirtió que éste se paseaba muy satisfecho por la calle Patricios. El bribón hizo como que se inmutaba y después de algunos sollozos muy bien imitados, aseguró que el presentimiento de que él tendría su noche triste se había cumplido.

Después, en el trayecto hasta el Departamento de Policía, Lambruschini pidió que lo dejasen en libertad.

—No me detengan ahora y déjenme hasta Enero... Sean bueno, pues ya ven que sólo dos días faltan.

Pero nada valió, como es de suponer. Fué llevado al departamento y una vez interrogado y reconocido, quedó encerrado en una de las jaulas...

Las victimas del trabajo

Ayer tarde, acaeció un sensible accidente de cuyas resultas ha perdido la vida un humilde trabajador.

Serían aproximadamente las seis y media, cuando de un corralón existente en la calle Paracas 269, el encargado de allí, Baldomero Rodríguez, español, de 42 años de edad, casado, conducía un caballo a fin de pasearlo un corto trayecto. Apenas hubo salido a la puerta, el animal se asustó y dió una coz en el pecho a Rodríguez, quien por efectos del golpe se cayó de espaldas al pavimento y se produjo una herida en la parte posterior de la cabeza. Sin conocimiento, fué trasladado después en una ambulancia al hospital Rawson donde falleció a los ocho de la noche. Por orden del médico de policía, el cadáver, fué trasladado a la Morgue, donde se le practicará la autopsia. Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Niña con quemaduras

En una de las habitaciones de la casa situada en la calle Albèrti 929, en un descuido de sus padres, la niña de 9 años de edad, Rosa Anastasio, se apoderó de un recipiente con agua hirviendo, y se lo volcó en el cuerpo. Sufrió quemaduras en diversas partes del rostro pecho y piernas. Para su asistencia, se le envió al hospital Ramos Mejía donde quedó en curación.

Incidente sangriento

UN HOMBRE HERIDO

En la casa número 2773 de la calle Paraguay, riñeron esta mañana los ciudadanos Vicente Camoro y Raúl Galán por causas que ni la pena de discutirlas merecían.

El primero resultó con una herida de cierta importancia en el ojo izquierdo. Agentes de la sección 17.a detuvieron al agresor.

Los automóviles y sus desdichadas victimas

A las 12 y 30 de la madrugada de hoy, se produjo una violenta colisión entre dos automóviles de alquiler, lo que por una casualidad, no tuvo las consecuencias que eran de esperarse.

Por la calle C. Pellegrini, en dirección al norte, circulaba con moderada marcha el automóvil 3668. Por la misma arteria pero en sentido contrario marchaba otro vehículo pero con una velocidad tan excesiva que chocó violentamente con aquel, volcándose ambos coches, y resultando lesionado en la cabeza y rostro de poca consideración, Antonio Messina que viajaba en el primero de los citados coches. El conductor responsable huyó por lo que se ha recomendado la detención por circular telegráfica. El "chauffeur" Manuel Carriles, se encuentra preventivamente detenido en la comisaría 3a., donde se instruye un sumario.

La seguridad en el Asilo de Alienadas

FUGA DE OTRA DEMENTE

Vienen sucediéndose hechos en el Asilo de Alienadas, demostrativos de que ahí la vigilancia es deficiente y convendría que los encargados de hacer cumplir el reglamento de esa institución, se preocuparan de esto, que señala un grave peligro.

Ayer se registró otra evasión de ese establecimiento y de continuar así, llegará un día en que solo queden dentro las encargadas de la vigilancia.

La fugitiva de ayer fué Gumersinda Sleirla de Rivera, española, de 34 años y considerada como peligrosa.

La infeliz demente abandonó el manicomio con el uniforme, y ni aún así ha podido ser encontrada.

Niño agredido por un carrero

La policía de la sección 20.a busca a un carrero que en la esquina de las calles Estados Unidos y Jujuy agredió al niño de 8 años Pedro Sacco.

Desde luego, reprobamos la ligera actitud del carrero; pero tal vez con su proceder brusco ha evitado mayores daños.

El muchacho se había subido a la trasera del carro con grave peligro de ser atropellado.

Está bien que si al carrero se le encuentra se le castigue, pero la policía debe de llamar la atención de los padres de esas criaturas que eternamente viven en la calle, expuestas a todos los peligros.

Ecos de una importante defraudación

Informamos oportunamente que en los depósitos de lanas de los señores Soulas, se había perpetrado una defraudación importante, de la cual resultó ser autor un empleado de nombre Arturo L. Oses.

Este confesó su delito ante el juez doctor Beltrán y ayer este magistrado dictó contra Oses auto de prisión preventiva.

BOX

Internacional Boxing Club

El gran match del sábado

Galtieri v. Calella

El proximo sabado 3 de enero se realizará el asalto concertado entre el campeón de aficionados de la categoría "middle-weight" Luis Galtieri con el profesional mendocino Víctor Calella.

GALTIERI

El encuentro se verificará en el ring del Internacional Boxing Club, Avenida de Mayo 14?3, bajo cuyo patrocinio ha sido organizada esta pelea, que por sus condiciones ye el valor de ambos boxeadores hace que sea una de las mejores de cuantas haya presenciado el público de Buenos Aires de varios años a esta fecha.

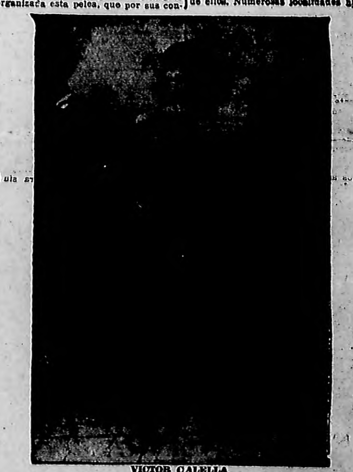
Los guantes elegidos serán de cuatro onzas y vendaje de hilo, siendo la duración máxima de la pelea de diez rounds de tres minutos cada uno y uno de descanso.

Ha sido designado árbitro del encuentro el conocido sportman señor Alberto Mascías, el indiscutible juez de todas aquellas grandes peleas de la época en que había boxeadores de verdad, y se ha de recordar, seguramente, la eficacia de su cometido en el famoso encuentro de Gould con Lenevé.

La pelea que se anuncia para el sábado tiene la virtud de colocar frente a frente a dos pugilistas bien conocidos por los aficionados y que son una garantía de buen asalto. Como se sabe, Galtieri, aunque nuevo en el ring, ha demostrado ya de lo que es capaz. Los encuentros que hasta ahora ha sostenido, con Giribone Cañás por el campeonato, y con el negro Bornéto, lo han colocado de pronto en primera fila entre los boxeadores de más valer, y no es exagerado vaticinarle un gran éxito en su carrera pugilística. Es el prototipo del hombre hecho a la pelea; su estatura mediana unida a la ventaja de su peso (70 kilos), su contextura fuerte y ágil y sobre todo la formidable rudeza de su "punch", reconocido por cuantos han tenido ocasión de probar sus puños, y la resistencia natural para recibir los golpes, hacen de Galtieri un enemigo temible. Es de una eficacia sorprendente en los clinches, donde despliega un poder que hasta ahora ha reducido a la impotencia a sus enemigos más peligrosos.

En cuanto a Calella, su performance lo hace un digno contrincante de Galtieri. Calella tiene hecho ya su cartel en las provincias andinas y en Chile, donde ha sostenido varios matchs, uno de los cuales contra el fuerte boxeador José Sans, bien conocido por el público aficionado, a quien batió por puntos en Mendoza. Es quizás un poco más pesado que Galtieri, y le lleva la ventaja de estatura, pues es varias pulgadas más alto; posee además un fuerte golpe y un cuerpo atlético. Su estado actual es innsuperable, pues se ha sometido a un training riguroso, y todo hace suponer que sabrá aprovecharlo en el momento necesario.

Es, pues, esta una pelea que hará recordar los buenos tiempos de nuestro box y nos resarcirá sin duda de todos los asaltos mediocres que desde un tiempo a esta parte se vienen presenciando en Buenos Aires. Prueba del interés que ha despertado este asalto es la gran demanda de localidades para presenciarlo, no ya por el público habitual de los asaltos, sino por personas que desde hace tiempo se han alejado de ellos. Numerosas localidades han sido colocadas entre socios del Jockey Club, Círculo de Armas y otras entidades sportivas, lo que da ya una idea del interés que ha despertado en los altos círculos deportivos el encuentro de Galtieri con Calella.



VICTOR CALELLA

Como preliminares del match, se efectuarán también varias exhibiciones en las que tomarán parte los aficionados Vicente Ostuni, Manuel Sola, Agustín Obelleyro y Raúl Aparicio.

La fiesta dará comienzo a las 9 p. m. y las pocas localidades que quedan en venta pueden retirarse en el local del Internacional Boxing Club, Avenida de Mayo 1423.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foz, secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don [illegible], ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1919. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Gatti, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919.— José E. Ciro secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Bilbao de Aguirre, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don [illegible], por el término de tres días, a contar desde la primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. V. 1-1-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Rafael Cáceres y doña Brígida Ocejas de Cáceres, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. V. 31-12-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando [illegible], ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 22 de 1919. — Manuel C Olmos, secretario. V. 11. 1. 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Busge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. V30-12-19

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Foz, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Sánchez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. V. 5-1-920

Teatros

DE NUEVA YORK

EL ESTRENO DE "EL PAJARO AZUL"

Telegramas que llegan de la ciudad del norte nos dan cuenta de haberse estrenado allí con gran éxito, la ópera "El pájaro azul" del compositor Mr. Albert Wolf.

Había, desde hacía tiemo, una no disimulada expectativa por conocer esta ópera, pués no solo se descontaba el éxito del libro, ya que el conocido poema de Maeterlinck no podía perder nada al adaptarse al teatro lírico por ser la adaptación obra del mismo autor, sinó porque Wolff se había acreditado ya como un músico inspirado, conocedor de todos los resortes de la orquestación moderna que tan talentosos cultores ha encontrado en Francia.

Las noticias que ahora nos llegan demuestran que esa expectativa no era injustificada y que había en el libro y en la música méritos suficientes para triunfar.

Esto lo decimos, naturalmente, bajo beneficio de inventario — como dicen los peritos en la ciencia de Justiniano — pués de sobra sabemos que los cronistas yankees son de una excesiva prodigalidad cuando se trata de distribuir elogios. Bien saben ellos, que tan prácticos son, que los elogios son uno de los artículos más baratos.

Entre los méritos que se le encuentran a la nueva producción, está una perfecta adaptación de la música al carácter fantasmagógico del libro sin carecer por eso de un intenso vuelo poético, al que imaginamos tan planeado como el del Vizconde de Lascano Teguí en incursiones por el campo de las finanzas. Dice un crítico que por momentos la música se limita a los contornos melódicos a la manera de Massenet, mientras que en otros tiende a la técnica de Debussy; pero en ningún momento se encuentra reminiscencias de músicas conocidas.

—Que estúpido es este Wolf!... dirán en afinado dúo Coll y Terés al informarse de esta anomalía.

Donde los norteamericanos han echado el resto ha sido en la presentación escénica de la obra, habiéndose exhibido decorados suntuosos, trajes de un lujo oriental, y un lujo de detalles que, agregado a la extraordinaria habilidad demostrada en los juegos de luces, hicieron de aquel espectáculo algo "féerico".

El estreno de "El pájaro azul" se realizó bajo los auspicios de la Asociación artística interaliada, que patrocinan el Rey y la Reina de Bélgica y el Presidente de la República Francesa. Las entradas fueron como para hacer morir de envidia a don Camilo Bonetti, pués se hicieron como cuarenta mil dólares que se han destinado a las obras de caridad francesas y belgas. Entendemos que la asociación organizadora debe haber quedado satisfecha. Aquí podemos asegurar que estrenando una ópera de Berutti no se consigue un "bordereau" semejante. Recordemos que este año en el Colón con la malhadada ópera los héroes se llegó al "record" de exiguidad en las entradas del Colón en sus once temporadas: 800 pesos en boletería!... Pero también sólo a nosotros y aletargados por el calor se nos puede ocurrir traer a colación una ópera del Sr. Berutti.

A mediados de Enero son esperados en Nueva York la celebrada soprano María Barrientos y el pianista Rubinstein, que van allí a cumplir contratos recientemente firmados.

El viaje no nos inquieta, aunque habría sobrados motivos para ello. Rubinstein en materia de artistas líricas, ha dejado al célebre burlador de Sevilla a la altura de un monje dominico. Nos basta recordar el reciente caso de la Bezanzoni. Pero conociendo al físico de la señora Barrientos... No hay peligro...

EMILIO LOZADA

Hoy parte rumbo al viejo continente el empresario de los teatros San Martín y Comedia y figura destacada del ambiente teatral por sus merecimientos personales y su pericia como hombre de negocios.

Sobre sus proyectos se ha hablado mucho. Tal vez demasiado. Por eso no es conveniente insistir. Lozada no es de los que gustan edificar castillos en el aire. Allá, sobre el terreno, es donde resolverá lo que le interesa.

Sólo nos resta, pues, desear al amigo viaje feliz y buena suerte en sus transacciones comerciales.

ALGO ES ALGO

Telegramas de París nos hacen saber lo siguiente:

PARIS, 29. — Respondiendo a los saludos que le dirigiera D. Francisco Collazo, secretario de la Sociedad Argentina de Autores, M. Clemenceau envióle una nota retribuyéndolos y, al mismo tiempo, formulando votos por la prosperidad de dicha sociedad.

Algo es algo,, si es que el simpático emisario no logra algo más. Por lo menos el flamante secretario de nuestra Sociedad de Autores, debe estar satisfecho. Le ocurrirá lo que a aquel comerciante de marras que envió a su hijo a cobrar una cuenta y al regresar le preguntó el padre:

—¿Te pagó?

—No.

—Entonces ¿qué me envía?

—Recuerdos, padre.

DE VUELTA

Camila Quiroga, que ha terminado en Montevideo su brillante actuación. La crónica diaria nos tuvo al coriente de sus éxitos personales

ANOCHE EN LA OPERA

EL ESTRENO DE "CARNET POLICIAL"

Indiscutiblemente, la labor de Saldías es digna de elogio porque es honesta y el público — a nuestro público tan estragado de un tiempo a esta parte por la procacidad de ciertos autores — le place sobremanera ver en un escenario varios personajes capaces de entretener una hora sin echar mano de recursos efectistas y lo que es más, admirable, sin decir ninguna insolencia.

"Carnet policial", estrenado anoche en el teatro de la Opera por la compañía Vittone-Pomar, es una de esas piezas en que varios cuadros de índole diversa están conectados por un título. Con tres "timos" bien hallados y dos notas sentimentales, Saldías ha compuesto una obrita muy agradable. Decimos obrita porque para el autor de "Delirio de grandezas" los apuntes de este carnet deben haber sido cosa de coser y cantar...

En el primer cuadro, titulado "Cuento elegante: el brillante azul", asistimos a un golpe que un tipo da a una joyería en combinación con su amante. "La cosa" está muy bien preparada y tiene un final irónico que el público premió con un aplauso.

El segundo cuadro es el más flojo de toda la obra. En él vemos que dos individuos tratan de arruinar la puerta de un hotel tomando medidas.

El maitre, creyendo que son enviados por la municipalidad, les da unos pesos para que tomen las medidas en otro sitio... y este es el cuento.

En el tercero asistimos a una aventurilla sentimental. Dos muchachos que viven en una bohardilla nos hacen saber que se hallan en la mayor de las inopias. En esto cae Mimí — es un nombre apropiado para que el asunto sea más bohemio — de lo cual se deduce es una chica que ha sido novia de uno de ellos y que lo abandonó. La muchacha tiene sed y hambre y ellos entonces, sus amigos de siempre, le ofrecen traerle bebida y un pollo. Pero he aquí que no tienen dinero. ¿Qué hacer? Un cuento, no hay otro medio. En esto aparece un sillero (un sillero que llega a una bohardilla tan oportunamente nos resulta un poquito inverosímil, amigo Saldías) y pregunta si hay sillas para componer. Uno de los muchachos le da una silla, y, en cambio, como seña le pide un peso. El sillero le da tres (un sillero que da tres pesos así no más nos parece aún más inverosímil, amigo Saldías) y hace mutis por el foro.

El problema ya está resuelto; la chica tiene vino, tiene pollo y come. Y cuando les ofrece comida a los muchachos, éstos, que no han comido desde hace varios días, contestan:—Nosotros ya hemos comido... come, come tú... Y termina el cuadro, que, como ustedes han visto, no es cuento del tío; es una casualidad que se aparece bajo la forma de un sillero...

El cuarto ... muy anti...

[...]tralizado; aquello del violín de un ciego que un tipo vivo hace pasar por "Stradivarius" legítimo para que un cambalachero lo compre, creyendo hacer un negocio.

Y llegamos al cuadro quinto y último de la colección. En éste viene bien aquello de que "no hay quinto malo". Es, a nuestro juicio, lo mejorcito de la obra; una especie de sainetito trazado con habilidad, en el que varios tipos dentro de la cárcel nos cuentan sus historias todo lo más escuetamente posible, y nos hacen ver lo único que no es cuento: el cariño maternal. Viene a ser este cuadro algo así como la moraleja de toda la obra, el fin irremisible de los que vienen estafando al prójimo.

El público, que a pesar de la noche bochornosa casi llenaba la sala de la Opera, aplaudió en todos los finales y llamó a escena al autor al finalizar la representación. Saldías se presentó y dijo que le parecía una heroicidad hablar con tanto calor...

En resumen, la obra gustó y esperamos verla en los carteles hasta final de temporada. De la interpretación, poca cosa se puede decir. Los cuadros sin hilación entre sí, obligan a que todos los papeles sean breves, y los personajes no tengan lucimiento. Se destacaron, no obstante, Vittone y Pomar, el primero en un peluquero italiano, y el "Segundo" en un "chauffeur" gallego, personajes ambos que salen en el último cuadro.

De ellas, María Esther nos convencería más en los papeles sentimentales, si no creyera que sólo puede conmover a base de desahogos lacrimoso; Olinda le sacó todo el partido posible a un lazarillo de ciego que ayuda a la estafa del violín. Gustó, y demostró que a más de sus excelentes dotes como actriz tiene relevantes diciones para punguista...

JUAN B. CORTS

Recordamos a nuestros lectores que esta noche se beneficia en el Avenida este aplaudido barítono.

Como todos recordarán, Corts llegó a nuestras playas en la compañía Romo esta última vez, precedido de fama de cantante de potentes facultades. Debido a este dato había gran expectativa por conocerlo.

La obra encargada de su presentación fué la ópera "Maruxa" que interpretó con acierto, cantándola con completa desenvoltura, marcando unos calderones feomenales.

Pero cuando se reveló con todas sus facultades fué en "Las Golondrinas" y en "La tempestad", aquello fué el delirio, pues las tres frases "¡se reía!" fueron otras tantas ovaciones.

Sin duda Corts es uno de los buenos elementos con que cuenta esta compañía y por eso está descontado el éxito.

PRIMERA LAGRIMA

Feliz, alegre y confiado había estado hasta ahora el teatro recientemente inaugurado en el balneario municipal donde algunos elementos de menor cuantía hacían competencia ventajosa a los teatros del centro. Había allí lo principal: el fresco; pero es entendido que hablamos del aire fresco, que es lo único que podía interesarnos en estos días achicharrantes.

El público porteño se volcaba hacia esos parajes donde creía encontrar un poco de aire y el balneario ha sido de los sitios predilectos; y estando allí, nada costaba sumergirse en el ventilado teatrito. Y el empresario satisfecho, reflejando en la cara la bonhomia de aquella vieja lámina de "Yo vendí al contado", miraba plácidamente los "bordereaux" que engordaban como tiple enamorada.

Pero... ¡oh, infaltable y trágico pero!... La lluvia de hoy ha venido a patear el nido al empresario feliz y ahora sabrá lo que son penas. Hoy serán los teatros del centro los preferidos, mientras que la gente del balneario pasará la velada acurrucada en alguna garita, mirando las nubes, consultando el barómetro y tratando de ponerse en comunicación telepática con Martín Gil, para creer, siquiera, en la compensación de mañana. Podrán resignarse a aguantar hoy las lágrimas celestiales, pero mañana, la noche de las grandes orgías y de las inconmensurables ferras, en que la gente se larga, ávida de garufa, a todas partes, una lluvia sería fatal para esa gente sin techo...

Unimos los nuestros a los votos que en estos momentos harán empresario y artistas, porque cese la lluvia y una noche estrellada y con una luna de esas que cantan los poetas cuando no tienen otra cosa que hacer, les compense la "mala noche" de hoy.

OCTAVIO PALAZZOLO

En el gremio de escribas teatrales no siempre dignamente representado por quienes tienen esa misión, Octavio Palazzolo, encargado de la crónica teatral de "La Vanguardia", es figura simpática y digna, por su cultura y sinceridad.

El compañero Palazzolo ha sido designado para ocupar la secretaría de redacción del diario en que hasta hoy ejerció la crítica de teatros, ascenso merecido, que anotamos con particular complacencia.

¿BALLERINI A LA COMEDIA?

Según rumores el gordo Ballerini anda en "pours parlers" con la empresa Rey y Compañía para hacer unas funciones en el teatro Comedia, aprovechando el tiempo que lo deje libre la compañía que ahora actúa en él.

De confirmarse ésto, será la segunda vez que el popular actor, intenta ganar dinero en el referido teatro.

[...] se llega al corazón del espectador es que se empieza a ser artista.

Secundaron muy bien su labor la señorita Cestini, uno de los mejores elementos de la compañía, y la señorita Rando muy mona.

Del elemento feo todos discretísimos.

Es digna de señalarse la niña Garrido, que dijo el papel de Margot bastante bien. ¡Hay tantos Narcisines!

Para mañana se anuncia la reprise de la obra de Mihura y el maestro Rando, "Flores del campo".

LA FORNAS SE BENEFICIA

Hoy está de beneficio la tiple cantante del Nacional señora Fornas, que bien ha ganado tal distinción. Como que ha batido un record: el de no trabajar...

La señorita Fornas es una artista simpática, laboriosa y que si no colaboró con más eficacia en la temporada que termina no fué por su culpa. Tal vez Carca, con ese espíritu práctico que le distingue, la conceda un beneficio precisamente por eso: por trabajar poco...

El programa es el siguiente: en sección vermouth "El cabaret Montmartre", con la beneficiada en el personaje



que estrenó la Notar. Esta ha cedido el papel gentilmente. Arranque conmovedor el de la robusta María Luisa, en razón de la acentuada rivalidad que tienen por causa de los gorjeos... También la orquesta Firpo ha sido sustituida por Ferrazzano-D'Agostino. Parece que el insigne pianista se sintió genial, anduvo con rodeos, y como nadie es irremplazable...

Por la noche se hace "El hombre que sonríe" y un dúo de "La duquesa del Bal Tabarín" por la Fornas y González; "La venganza de don Chicho" en segunda y "¡¡Va cayendo gente al baile!!", con el agregado de las tonadillas de la Fornas en última.

ANOCHE EN EL MAYO

REPRISE DE "NINON"

Anoche fué reprisada en este teatro con bastante éxito la bonita comedia lírica de Chapí, "Ninón".

Del papel de protagonista estaba encargada la joven tiple señorita Pratti. Este detalle nos intrigó y acudimos al teatro aun a costa de pasar un mal rato con el calor sofocante que hacía.

Atreverse con un papel de tanta responsabilidad como el de esta obra hace falta tener afición al teatro, contando con solo un año escaso de tablas.

Pero confesamos que fuimos defraudados; esperábamos presenciar el degüello de "Ninón" y vimos la obra discretamente representada.

Claro está que no admite comparaciones con viejas intérpretes, pero podemos asegurar que en el público hubo quien arrancó lágrimas y cuando [...]

LA OPERETA

Vitale ofrece hoy en el San Martín "Boccaccio", la joya de Suppé, que une a su chispeante libreto y a su música jovial y agradable una rara generosidad con el espectador, permitiendo que las tiples se luzcan en toda la magnificencia de que las ha dotado Madre Natura.

En el "Boccaccio" de esta noche aprovechará la ganga Enrica Spinelli, que al exhibir sus abultadas esculturas da un verdadero placer a su marido, el "avogado brasileiro", aquel que pasó un día ante la "Diana" de Falguières y la compadeció porque no tenía "as barrigas das pernas" tan bellas como su Enrica.

Y a fe, que Enrica nos resulta una Diana y "anche" una Venus de Milo, cuando recordamos que también a Julieta Cesti, magüer sus ciento y pico de kilos, le tocó calzar las ceñidas vestes del prete florentino. En cambio no puede hacernos olvidar a Clarita Weiss, que a pesar de ser bajita y gordita, sugería los más atroces pensamientos.

"Boccaccio" será representado esta noche con el mismo reparto que cuando se dió en el Politeama.

El primero de año se festejará en el San Martín con una matinée extraordinaria, y para fines de semana se anuncia "La Geisha".

Como hemos anunciado ya, mañana se presentará en el Marconi la compañía de Aída Arce, con "La duquesa del Bal Tabarín", esa novedad que ha andado ya por todos los rincones de Buenos Aires y que ha sido ya cantada en todos los diapasones habidos y por haber.

La compañía Arce interpreta la obra con innegable eficacia, y eso será la mejor compensación.

La "ñata" hace una Frou-Frou la mar de simpática y sus acompañantes no le van en zaga. Conocemos de ellos a Barreta, uno de los buenos cómicos de la escena española; al irresistible Pibernat, que vive feliz, creyendo que las chicas se desviven por mirarlo y lo que miran son los colores provocativos de sus trajes, y a Salvador, que es un cómico que ha descubierto el medio de hacer reír, lo que no es poco mérito.

Conocemos en el papel de Edy a Olga Casares, una dama que doña Aída ha encontrado en una sus proficuas jiras por el Brasil y que viene con el pomposo título de "tiple cantante"

VETRIL

Se halla en Montevideo el actor Juan Vehil, ya bastante restablecido de la dolencia que lo retuvo alejado de la escena. El año entrante, volverá a sus tareas y descansará todo el verano en aquella capital, para reponerse del todo y evitar recaídas que pudieran serle fatales.

Lo celebramos.

EN LA ELECCION ESTA EL GUSTO

El "gran" Pepe Viñas ha elegido para el día de su beneficio, que se verificará el 5 de enero, "La mujer chic", un arreglo de José Juan Cadenas y el malogrado Quinito Valverde.

Nada nos extraña que el "divo" del Avenida elija "La mujer chic", ya que Amparo Romo no puede molestarse.

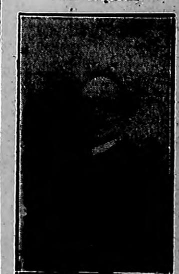
VICTORIA

Los de Montero Montoya, se mantendrán hasta el 6, si inesperadamente no suceden otras novedades de estruendo, que den al traste con todos los proyectos que el amable Montero lleva en cartera.

Hoy reprisa: "La carne flaca", "Su Majestad el amor", va en primera y en última "La niña de los besos".

¿Porqué no se sigue anunciando en los programas la revista titulada "1920"?

UN CRACK



Navarro Sola, el aplaudido bajo que se prepara hacer este invierno una brillante temporada en Montevideo con Gabina de la Mucia, Parés y otros prestigiosos elementos de zarzuelería. Negocio en fija.

COSAS DE TEATRO

MISERIAS

Cuando un autor tiene una obra en ensayo, las tiples de la compañía le miman, los actores lo quieren convidar a café y todo Dios se lo disputa, para preguntarle:

—¿Qué papel hago yo?

Y cuando el mismo autor ha estre-

nado ya la obra, los mismos actores que lo convidaban le vuelven la espalda, las coristas que iban detrás de él no lo saludan y la tiplecilla que le juraba amor eterno... se entrega al último maquinista o a uno de los utileros.

Cosas de teatro.

Cuando una tiple es joven y bonita, tiene el camarín casi invadido por varios tipos que se titulan sus amigos, admiradores anónimos le envían admirables canastas de flores con cartas más o menos fogosas, el amigo más íntimo hace publicar en revistas y periódicos retratos de la estrella en diferentes posturas, un deseo de ella es un mandato para muchos idiotas y en la noche de su beneficio se ve colmada de obsequios más o menos valiosos.

Hasta le ríen los chistes...

Y cuando la misma tiple llega al ocaso de su existencia, no hay quien pierda su tiempo en hacerle el más pequeño regalo, aquellos que le admiraban se burlan de ella y si por desgracia se halla sin contrato y pide un beneficio a su antiguo empresario, éste le cierra la puerta en las narices, porque está entretenido con la corista más joven.

Cosas de teatro.

Cuando un individuo relativamente ingenioso escribe una obra por primera vez y no puede hacerla representar, exclama iracundo y haciéndose el perseguido:

—¡Me hacen la guerra! ¡Me tienen envidia y no me dejan triunfar! ¡Esos directores artísticos lo quieren todo para ellos! ¡Egoístas!

Y cuando el mismo autor ha estrenado varias veces y llega a ser director artístico de una compañía, dice:

—¿Dejar estrenar a los noveles? ¡Nunca! Para eso soy director artístico, para hacer lo que hacen todos. ¡Y aquí no estrena nadie más que yo!

Cosas de teatro.

Cosas de teatro, lector, son éstas, aunque que asombres; de ese teatro tan bonito por fuera y tan miserable por dentro... Cosas que van formando una cadena de miserias para todos aquellos que viven al margen de un aplauso... cadena — como diría Echegaray — "que comienza con las alegrías del Paraíso terrenal y termina en las negruras del antro de Lucifer"...

OTRO FINAL COMO EL DE NORMA

En el Variedades se repite la misma apoteosis que tuvo la compañía Bódalo en el Avenida. — Samsó se indigna. — Terminación de una temporada.

Anteayer se repitió en el teatro Variedades el mismo final de temporada que tuvieron no hace mucho los elementos de la compañía Bódalo en el Avenida.

El empresario Samsó, un catalán muy simpático y dicharachero, fué el encargado de aguantar el chaparrón casi sin comerlo ni beberlo, pues así como en los líos del Avenida estuvo complicado directamente la noche aquella que pudo convertirse el teatro de Higinio Sierra en una especie de batalla del Marne, aquí apenas tocaba pito, pues su misión en este entierro sólo se concretaba a hacerles empresa de gastos a los elementos que encabezaba la señora Gabina.

Cuando se produjo el primer chispazo fué cuando se estaba representando la opereta "De América a las [illegible]".

*La cosa empezó por un revuelo co*mo en el Tenorio, y pudo terminar en una verdadera catástrofe si no acuden a tiempo los bomberos para aplacar los ánimos.

Navarro Sola daba puñetazos a diestro y siniestro deciendo con esa voz de bajo profundo que posee: ¡Dejadme sólo, dejadme sólo!

—Otro. — Que dejen sólo a Sola.

Samsó chamuyaba en "caló" catalán unas palabras que no pudimos comprender. Sólo a fuerza de mucho fijarnos averiguamos que se quejaba de la Muela, que decía le había jugado una mala partida.

Entretanto la Gabina permanecía en un ángulo de la escena vestida de aviadora y abrazada a un pendón (la bandera francesa).

Parés se había encaramado en el peine de un bastidor y desde allí palpitaba la "trajedia" como diría la Astorga; y entre tanto los aguerridos y pacientes servidores del cuerpo de bomberos enfocaban sus mangueras a la cara de los revoltosos.

En una de las veces llegó a tocarle unas gotas de agua a la madre de una niña del coro y aquello fué Troya: a la vieja le dió un síncope, y el retoño gritaba furiosa: ¡Criminales, bandidos! lavar la cara a mi madre con el daño que le hace.

¡Cállese usted señora!, repuso el secretario Pons, yo también soy propenso a enfermar cuando me mojo la cara y mire cómo me pusieron, me quitaron de esta oreja un poco de tierra que aún conservaba de la Barceloneta, y sin embargo, no digo nada.

Conforme arreciaban las protestas arreciaba la fuerza del agua, hasta la una y media bien pasada que quedó convertido aquel escenario en el lago de Palermo.

Tanta agua llegaron a lanzar que pudimos ver a Samsó con el agua al cuello, cosa que no sabemos por qué palpitábamos encontrarlo algún día.

Y ya bien entrada la media noche sólo pudimos percibir el chapotear sobre el piso mojado del guarda del teatro y los lamentos de un perro.

Un loro indiscreto que pernocta en un balcón del Hotel Irún decía:

Donde no hay harina, donde no hay harina, todo es molino.

¿Y ESA LEY?...

La compañía nacional de Pepe y Antonio Podestá, anuncia desde hace varios días el próximo reestreno del drama "La ley oculta", original de Martínez Paiva. Pero hete aquí que se suceden los espectáculos diarios y esa "ley" no aparece por ninguna parte. ¿Para cuándo es la cosa? se pregunta el público.

Y mientras tanto se representa "La piedra de escándalo" y "La chacra de Don Lorenzo", que llega hoy a las 286 representaciones.

EL BENEFICIO DE LIGERO

Recordamos a nuestros lectores que el dos de enero se efectuará en la Comedia la función en honor y beneficio del primer actor y director de la compañía Miguel Ligero, este elemento discretísimo que lleva pacientemente el timón de la nave de la calle Pellegrini.

Dadas las simpatías con que cuenta Miguelito, no es de extrañar que el teatro Comedia se vea de bote en bote.

Para ese día prometemos a Ligero se bella efigie y un bombito a los sombreros de "madán" Llanas...

UNA CHICA QUE LLEGARA

Nosotros, que siempre adoptamos ese estilo jocoso y embromador que nos caracteriza, también sabemos hablar en serio una vez en la vida y darle un bombito a una chica cuando se lo merece, aunque después ella hable mal de nosotros.

Y decimos esto porque una de las figuras del Nuevo, la tiple Mecha Sánchez, hasta ahora ha sido "la cabeza de turco" de cuanto escriba se ha ocupado de las vírgenes de Terés. Justo es, pues, que una vez en esta cochina existencia, nos sintamos optimistas y hablemos bien de quien solamente nos ha servido para chistes y bromas.

Mecha es una buena chica — lo *declaramos sinceramente — un descalabro* injusto de su paso por el mundo la obligó a dedicarse al teatro, en el *que pisa por primera vez, es decir, que hace solamente unos veinte días* que pisa las tablas. Con este detalle ya no nos parece tan tonta como los primeros días, que a una tiplecita novel que se atreve a hacer lo que hace Mecha, bien se le pueden dispensar ciertos defectos, como ser ese de moverse en escena sin soltura. Compárese esta chica que ahora empieza con otras actrices que trabajan hace veinte años y que son tan malas cómicas como cuando empezaron, y se verá que en ella hay alguna madera de actriz y, sobre todo, mucha afición por el trabajo, que es lo que nos la va haciendo simpática.

Mecha Sánchez es una chica que llegará, siempre que conserve por norma la sencillez. La cuestión es que no se ponga tonta...

SECCION CUENTOS

Según carta que recibimos de nuestro corresponsal el gordo Aniceto Sánchez, podemos averiguar lo siguiente:

Primero.—Que la señora Alma de M., más conocida por Arminda Falcón, que es madre de la "Joyita Argentina", dice que llega de Italia y viene de Río Janeiro.

Segundo.—Que en la compañía Giovanissima, que actúa en Rosario, hay una Victorina de la Torre, que aprovecha los momentos que no trabaja para hablar con Bonelli.

Cuenta nuestro activo corresponsal que si se entera la Aleardi habrá tortas.

Tercero.—Que el señor De la Torre, director de la misma compañía, que hace el Sofía en "La Duquesa del Bal Tabarín", sale en bicicleta con jacket y sombrero cilindro.

Y después de leído ésto nos preguntamos: ¿Por qué le tendrá tanta rabia a estos señores nuestro gordo amigo?

EN EL TEMPLO DE LAS VIRGENES

Todo se desliza plácidamente en ese teatro alegre y confiado que se llama Nuevo y en donde se mueven cincuenta y tantos fenómenos más o menos bonitos con nombre de tiples y coristas y en donde Terés es Tata Dios y Monge su profeta.

El cartel de hoy nos anuncia las obras "Mi noche alegre", "El fin del mundo", "El calendario festivo", en primera, segunda y tercera respectivamente.

El viernes próximo se reprisará "La crisis del papel", revista de Franco Padilla que nos diera a conocer en el Mayo con bastante éxito, y en la cual tomará parte todo el elemento "papa" del elenco.

Se prepara con toda actividad la revista de Romeu, "Acuarelas", que será estrenada en la primera decena de enero.

merecen. En primera reprisarán la pieza de Manuel Romero, "Mientras la ciudad duerme", en segunda estrenarán una pieza de dos heroicos muchachos llamados Casal y Mena, titulada "La flor del vicio", y en tercera harán una especie de acto de variedades titulado "Cabaret a la boite chartrón". Será el último cabaret del año — ¡gracias a Dios!... — en la cual intervendrán cupletistas, parejas de baile y otras frivolidades entretenidas.

Almanzor y Zanetta se palpitan una entrada colosal. Son también nuestros deseos.

JULIA ALONSO

El 2 de Enero próximo debutará en el Esmeralda una tonadillera de nuevo cuño, la simpática y pequeña Julita Alonso que hasta ahora actuó como tiple cómica en varios elencos nacionales.

Nos palpitamos que gustará; tiene un poco de voz, una carita agradable y un desparpajo colosal en lo que se refiere a las tonadillas y cuplés. Con estas condiciones, Julita se formará rápidamente un selecto grupo de admiradores.

¡Ah!, nos olvidábamos... Es casada... y el marido sabe tirar al box.

DEL ARTE COREOGRAFICO



María Esther d'Alissi, que acaba de aparecer en los escenarios londinenses como una de las nuevas estrellas del arte coreográfico.

DE LA COMEDIA

El infatigable y diminuto actor Narcisín sigue trabajando sin descanso y con igual muestras de simpatía de siempre por parte del público.

En el rol de Bartolo de "El día de Reyes", está impagable y sus aptitudes y su manera de decir, entretienen y deleitan al público que a pesar del calor sigue concurriendo a sus secciones.

La empresa de esta sala anuncia para mañana 31 una función extraordinaria, para los "trasnochadores de esa noche"; en la que trabajará Narcisín, representándose "El príncipe Cañamón", y la inocentada del "Tenorio".

El programa de hoy se compone con "El príncipe Cañamón", y "El día de Reyes", "La mujer artificial" y "El príncipe Cañamón".

El 2 de enero, se beneficia Ligero con el estreno de una cosa de Torres del Alamo y Asenjo con música de Font y que se titula "Cancha la lamparillera o Felipe quo las das" y en la próxima semana, con la reprise de "El barquichuelo" celebrará su función de beneficio la tiple cómica señorita García.

BENEFICIO EN YUNTA

ALMANZOR Y ZANETTA

Son éstos dos buenos chicos que actúan allá en el lejano Boedo, y que anuncian para hoy su función de honor y a beneficio, pues tienen muchas simpatías por aquellos barrios, y esperan llenar el teatro de admiradores.

Desarrollarán un programa variado y surtido, como los caramelos, y con el cual les auguramos el éxito que se

TONADILLERIAS

Ha debutado con bastante éxito en el Porteño un nuevo número de varietés denominado "el trío Olmos"; son guitarristas y cantores que hacen lo que pueden.

Y el que hace lo que puede no está obligado a más.

Próximamente se presentará en este teatro el imitador Mirko.

Es un salto prodigioso; del Abasto al mismísimo cogollo de la capital.

Actúa con buen éxito en el teatro Eldorado del balneario el rico tipo de Buonavoglia. ¡Con razón dicen allí "el teatro más fresco de Buenos Aires"!

También se luce la simpática Rosina, que en materia de frescura puede hacerle la competencia al cómico italiano.

Terminó su actuación en el Florida la aplaudida cupletista Otilia García, quien ha realizado ante el público del pasaje una brillantísima temporada.

En su reemplazo debuta hoy la tiple de opereta Nelly Gary, quien aprovecha los meses de verano para "trabajarla" de cancionista. Le deseamos una actuación tan larga como su figura... que ya es bastante.

Nos comunica la empresa del Casino que después del ensayo general por la compañía de atracciones americana que actúa en el Casino, se procederá a la reforma parcial del programa de atracciones para la función de esta noche. También la orquesta Firpo, que se desempeña con muy buen éxito, ejecutará varios tangos de su exclusivo repertorio.

Susana Carmen continúa siendo "el plato fuerte" de los "habitués" al teatro Majestic.

También gustan mucho "Las Porteñas".

Con la función de hoy se despiden del público de Esmeralda la pareja Arcos-Tubau. ¡Ya era tiempo!...

Mañana miércoles se presentará una cancionista llamada Irma Florio, la cual se hace llamar elegante en los programas, y a lo mejor usa sombreros de rigurosa confección casera.

El viernes próximo hará su debut Julia Alonso, como anunciamos en otro lugar.

PALOS BIEN PEGADOS

Ayer otro colega — y van cuatro — depositó discreta cantidad de leña sobre las espaldas de un inspector municipal cuyas arbitrariedades no le hacen lo que podría designarse con el nombre de un personaje simpático. Nos adherimos a la descarga. El suelto es muy razonable y nos parece tarea tan higienizante la de limpiar los escenarios de gomosos ardientes y ancianos necios y enamoradizos que entran sin que pueda saberse en uso de quée derecho, como lo de esforzarse en impedir que un empleado municipal moleste a los cronistas que van allí en desempeño de una misión. Dicho sea, después de declarar con íntima complacencia que no engrosamos las filas de los asiduos. Tenemos ese buen gusto, a pesar de contar en el elenco con buenos amigos.

Nos adherimos, pues, a la leña. Hoy más que antes ya que el empleado que nos ocupa se ha apresurado a declarar que no se enamora de las tiples, como es voz corriente. Lo cual, como comprenderá el más torpe, es un agravante. Porque hay medidas que pueden disculparse en ciertos estados especiales que no es del caso especificar, pero no tienen explicación en situaciones normales...

AVENIDA

Trás el éxito obtenido anoche con "Las golondrinas" la compañía de Amparo Romo, pondrá esta noche en escena, "El niño Judío" y "Las campanas de Carrion"; zarzuelas ambas en las que la compañía Romo consigue un éxito indiscutible.

La función se dedica al barítono Corts poniéndose además en la sección vermouth "La patria chica", una de las buenas interpretaciones del citado barítono.

Se prepara el beneficio de Viñas con el estreno de el vodevil de Feydeau "La mujer chic", arreglado para opereta por Cadenas, y musicalizado por Quinito Valverde.

Después de hacer una corta temporada en Montevideo, la compañía emprenderá la gira anunciada por el Pacífico *si es que no se produce nada hasta entonces.*

PARQUE JAPONES

En el Parque Japonés, centro de diversiones elegido por las familias para buscar expansión y a la vez que agradable temperatura, hoy se realizará una gran reunión de moda extraordinaria.

Como es de práctica, en estas noches, aumenta el número de diversiones que se anuncian diariamente, así como se llevan a cabo estrenos y se realizan números especiales de entretenimiento.

MONTEVIDEANAS

DESPEDIDA DE LA QUIROGA

A propósito de la última función de la gentil actriz, dice el cronista de "El Día";

"Terminó anoche en Solís la temporada de la señora Camila Quiroga. La representación de "Nuestros Hijos" logró congregar en la añeja sala, numeroso público a pesar del fuerte calor reinante. El auditorio aplaudió una vez más las escenas culminantes de la obra de Sánchez y manifestó asimismo sus simpatías hacia la inteligente actriz y sus compañeros de escena. Caído el telón al finalizar el tercer acto se prolongaron largamente las ovaciones y fué preciso que la señora Quiroga expresara su agradecimiento hacia "un público tan simpático"—fueron esas sus palabras—prometiendo volver a visitarnos en breve. Hablaron también los actores Escarsella y Fregues, para decir... lo mismo, y sólo entonces se retiró la asamblea cansada de batir palmas. La temporada del señor Quiroga, significa una buena tentativa artística. Por primera vez acaso, una compañía que nos visita en pleno verano, lo hace con un repertorio seleccionado, que pone de manifiesto una buena dirección artística.

No es que todas las obras estrenadas fuesen perfectas ni mucho menos. A las más hemos opuesto serios reparos, pero respetuosamente reconociendo en todas honestidad y elevación de miras dignas e aplauso. Se han reestrenado por otra parte, en la temporada, cuatro obras de Florencio Sánchez: "Nuestros Hijos", "Barranca Abajo", "M'hijo el dotor" y "Los muertos", cuatro de las mejores producciones de nuestro gran dramaturgo. Ese solo hecho hace a la compañía de la señora Quiroga acreedora a nuestro agradecimiento. Al despedirla le deseamos buena fortuna y pronto regreso a estas playas que le han sido ampliamente hospitalarias."

EL CASO ALEMANY VILLA

El escriba de "El Día" tranquiliza al nervioso actor visitante con este suelto:

"Sabemos que el señor Alemany Villa anda preocupado y arrepentido de su acción. Le preocupa más que nada las consecuencias que su actitud podría aparejarle en Buenos Aires. En vista de ello rogamos encarecidamente a nuestros colegas de la prensa que no lleven más adelate sus gestiones. Por la falta de respeto que cometió para con la crítica ha sido ya suficientemente aleccionado, y no es del caso de llevar las cosas a extremos poco simpáticos. Por habernos enviado un mal libro también lo perdonamos. No se hable, pues, más del asunto."

Por su parte, el señor Scoseria, ha escrito la siguiente carta que un colega reproduce y que también contribuye a que la incidencia no tenga más ramificaciones de las que tuvo... y de las que merece.

"Señor José Pedro Blixén Ramírez. —Mi estimado amigo: En conocimiento de que usted piensa llevar al seno de la Sociedad de Autores el desagradable asunto que ha motivado la expulsión del Sr. Alemany Villa de la compañía Camila Quiroga, le ruego que desista de ese propósito.

Creo con toda sinceridad que ese actor ha sido ya suficientemente aleccionado, con la reprobación unánime de la prensa montevideana y con la actitud asumida por el señor Héctor Quiroga. Esa actitud habrá probado al señor Alemany Villa que la crítica tiene alguna importancia y que no es posible desconocer sus fueros impunemente. Eso era lo capital en estas circunstancias, y no hay porque llevar las cosas más adelante. Privar al señor Alemany Vila de seguir trabajando en el teatro resultaría acaso beneficioso para el público y para el arte pero sería a la vez inhumano. Se dice por ahí que de los pobres de espíritu será el reino de los cielos, pero no hay por eso, derecho a privarlos de sus medios de existencia en esta triste vida terrena en la que todos andamos un poquito a tropiezos mal conducidos por pequeñas vanidades.

Por eso es que yo pido a usted y a los buenos compañeros que han intervenido en este asunto, que lo den por terminado, impidiendo ulteriores consecuencias. Con el mayor afecto lo saluda.—Cyro Scoseria.

Montevideo, 28 de diciembre de 1919.

DESPEDIDA Y BENEFICIO

"Con la función de anoche, en honor y beneficio de los aplaudidos barítonos José María y Manolo Fernández, se despidió anoche la troupe de zarzuela española que actúa en el teatro Politeama.

La temporada que efectuó dicha compañía fué bastante interesante, dado que su conjunto artístico mereció el plácemo del público, que concurrió numeroso a sus espectáculos.

[illegible] nos que fueron puestos en escena con toda propiedad".

Todo esto, que dice u colega, nos interesa, pues como se sabe, la compañía debuta el sábado en el Nacional.

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

Todo el mundo dice la misma frase:
—¡Qué calor!...

Y corre a buscar fresco en los cinematógrafos. Allí en la obscuridad, guarecido de los ardientes rayos de sol, el pacífico ciudadano aprovecha las horas más terribles de las estivales tardes. Y se abanica desesperadamente con una pantalla de "reclame", cuando no se coloca en un lugar estratégico frente al ventilador, mientras por sus ojos desfilan las picardías de Constance Talmadge, las aventuras inverosímiles de Perla White o las astrakanadas de Carlitos Chaplin.

Sin embargo y a pesar del fresco que se respira en algunos salones, un amigo mío muy aficionado al cine, fué las otras tardes a un cine con techo corredizo y todo y a los veinte minutos tuvo que salir de él, como alma que lleva el diablo y pidiendo a gritos un abanico.

¿Causas?, preguntará el lector. Terribles, mis queridos amigos; allí había aire, oscuridad, brisas agradables, toda la frescura que podía desear el espectador más exigente.

Pero, a mi pobre amigo lo habían colocado junto a una pareja de enamorados que se decían ardientes frases con más fuego que el que se necesita en una fragua.

Además, en ese momento se exhibía una cinta de Theda Bara!...

¡Vaya calor!...

Serafín el pinturero.

Un chiste de Carlitos

Dice una revista norteamericana:

"Una firma muy fuerte de California se ha propuesto emprender una gran campaña de propaganda a favor de sus productos. Para hacerla más trayente, ha suplicado a Mary Anderson que consienta en posar para una serie de fotografías que se utilizarán e los affiches, etc.

Es que, en cuanto a belleza, Mary da quince y raya a cualquier niña bonita.

Ya veremos los resultados en todas las revistas del año entrante.

Después de leer este suelto, dijo el popular Chaplin:

—¡Ahora es cuando verán Vds. que "Mary-posa"...

El espíritu de invitación

Los productores norteamericanos tienen un defecto: son temáticos.

Cuado uno empieza con un asunto, decenas de ellos siguen la misma vía.

Las comedias con mamá endeudada e hija casaera se cuentan por millares.

Los ramas con "vendetta", a porrillo.

Las "Rosas" de tal cosa, se multiplicaron desde que Dorotea Dalton creó "Rosa de fuego".

Las pajarotadas con bañistas, son el chorro diluviano. Verdad que en esta clase nunca diríamos ¡basta! ¡Qué sigan, al contrario!

El kaiser ha sido trasfigurado hasta el extremo de no conocerlo ni su familia.

AVISO

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia de don Benito Correa, sito en el Cementerio del Norte, sección 8 del número 28, sepulturas 2a. y 3a., que deberán retirarlos dentro de los ocho días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.

Y ahora se queja la prensa neoyorkina de que a Edith Cavell la han fusilado de tantos modos, que ni el "fusilamiento", a palos se ha omitido con grave estupefacción de cuantos consideran las películas como documentos para la historia.

Este es "el espíritu de imitación", que está arraigado, lo mismo en las películas norteamericanas, que entre los autores nacionales de aquí...

Concurso de argumentos

El jueves 1o. de enero publicaremos los títulos de los argumentos recibidos y el argumento que a nuestro juicio merece los honores de la publicación.

Nos place sobremanera y de ello dejamos constancia, el interés que ha despertado en nuestros lectores este nuevo torneo. Todos los días nos llegan una infinidad de argumentos, entre los cuales hay "de todo", como en botica.

Los buenos son pocos; los malos abundan... en esto, los argumentos se parecen a los amigos...

Geraldine Farrar en el Princesa

Hoy trabaja esta excelente actriz en el cine de la calle Suipacha, pues el programa nos anuncia un estreno de la Goldwin, titulado "En aras de la venganza", película en la que la discutida artista toma parte activa.

Completará el espectáculo una cinta cómica de la Paramount, también estreno, titulada "La vindita" e interpretada por Mac Sennett.

La película en series del Electric

"El pacto de tres", continúa exhibiéndose en el Electric (Lavalle 836) con el beneplácito de la concurrencia que diariamente llena la sala.

Hoy se auncia el episodio N.o 11, completando el espectáculo "El vagabundo y el bandido", "Carlitos utilero", "El duende" y "Los diamantes de la corona".

Ayer terminó la temporada en Santa Fe la compañía Rivera-De Rosas, que trabajó con bastante fortuna.

Los incansables andarines embarcarán hoy rumbo a esta ciudad, pues como se sabe, previo algunos refuerzos, intentarán conquistar al público porteño desde el teatro Buenos Aires.

Cositas que interesan

Lois Wilson está con la Paramount Artcraft. Es una de las artistas de primera categoría, cuya carrera se elevó más rápidamente.

El apellido Wilson tiene suerte; debe ser la concomitancia con el presidente...

La Galanta, bailarina de "troupe" Jackovleff, fu éantes de estar entre nosotros, actriz de cine.

En cualquier película que "filmaba" trabajaba con finura; era una actriz muy "galanta"....

La Nordiska Film Kompagni, principal empresa filmadora danesa, tuvo, en 1918, una pérdida de 2.000.000 de coronas. El capital de la compañía es de 8.000.000. La quinta parte de la pérdida provino de la suspensión de las empresas distribuidoras extranjeras, a causa de la guerra.

¡Claro! Con tantas coronas, la empresa ya se consideraba muerta...

Charles Ray representará en su próxima película a un muchacho norteamericano trasladado a Francia con las fuerzas expedicionarias. Pero, no es una película "de guerra", como las hasta aquí conocidas; es decir, con batallas y otros aparatos bélicos. Sólo retrata las alternativas anímicas de ese muchacho repentinamente trasportado del hogar a esa catástrofe de la humanidad.

El actor inhumano (quiere decir no humano) de más reciente data en cinematografía, es un mico regalado a Bryant Washburn, por una marinero del "Mississippi", durante la última visita de la escuadra a Los Angeles. Es chiquito. Parece un mono visto por el revés de un telescopio. Tiene mucho afecto a su nuevo amo. Le agrada subírsele al nombro. Bryant Washburn lo llama "Chico". Dicen los periodistas norteamericanos que "chico" es luna palabra india, que significa "nuez".

Las chicas dicen que es un actor "muy mono"...

A William Dana se le había perdido un hermano. William y Henry Dana son gemelos. Vivían en un pueblo del Maine. Hace quince años qeudaron huérfanos; y William se fué a vivir con un tío, en una ciudad vecina. Henry se encaminó al Oeste, a la hacienda de un pariente; y a los seis meses desapareció, sin que su hermano William descubriese el menor indicio de su paradero.

De repente, en una película exhibida en Brodway, lo reconoció entre los comparses. Dirigióse al estudio Vitagraph, de Brooklyn.

¡Y ahí estaba el perdido!

Ya ven ustedes qué útil es el cinematógrafo.

Pero al mismo tiempo es doloroso. ¡Eso de perder un hermano y encontrarlo en cinta!...

Dwight Cleveland, ex director del departamento de escenarios de la Vitagraph, ha pasado a encargarse del departamento de lectura de la Universal City, a propuesta del editor Eugen J. Mullin.

Dos departamentos para un hombre solo... y en Buenos Aires tienen que vivir varios de familia en una pieza...

Por extraño que parezca, Beatrice Joyce no fué nunca vista en las pantallas de su ciudad natal, Nueva Orleans, antes de la reciente exhibición de "El hombre de El milagro".

Los críticos aseguran que esa obra cine-dramática es superior a cuantas se han producido desde hace un par de años.

Los críticos cinematográficos son muy optimistas....

Monroe Salisbury se independiza.

Sus films serán elaborados por la First. National.

Se conoce que le ha dado envidia el gesto de Jack Pickford.

Hace poco, la bellísima Ethel Clayton tuvo por huéspedes, en los estudios Paramount-Artcraft, Los Angeles, a un grupo de aristócratas anglo-indios: Sir Valthasida Thackersey, su esposa, las señoritas Lilladher, y Annigarri, y el señor Shukla; todos de Bombay.

Declararon haber ido expresamente a conocer a la mujer occidental dueña de los más lindos ojos de toda América.

La galantería siempre ha reinado en Oriente...

En el vestíbulo del estudio Hollywood, de la Vitegraph, hay una cafetera de la cual se pueden conseguir variados brebajes, con sólo tocar un botoncito mágico. Es una maravilla. Y aparece en una de las comedias Vitagraph de dames Aubrey: "Yaps and Yokels".

Esto nos recuerda al cuento aquel del andaluz que decía ser poseedor de un fonógrafo en el que echando una moneda tocaba una pieza de música, servía un refresco, ofrecía los diarios, de la tarde, daba la hora oficial y lustraba los botines de yapa...

Se encuentra de vuelta de su viaje a Bélgica el señor Eugenio de Wuff, uno de los fundadores de la Ailanza Film, que tanto prometió hacer y por culpa del sino despiadado, en forma de operador, no hizo nada.

La famosa comedia "Kismet", que se ha representado en los teatros de Nueva York y Londres durante varias estaciones, será adaptada al lienzo interprestada por Otis Skinner.

LOS BUENOS GALANTES



El excelente actor Wallace Reid, compañero inseparable de Geraldine Farrar, y uno de los verdaderamente mimado por todas las niñas. ¡Suertudo el mozo!...

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines". Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes [illegible] — [illegible] y días para familias. Todos los días estrenos. Exito de Iberia Ortega; Paul Gayarre y Les Durand.

PARQUE JAPONES — [illegible] Callao. — Temporada de verano. Abierto de 2 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales. — Entrada general: $ 2.

SOLEIL. — Calle Corrientes 1[illegible]. Exito de Negri-Appiani. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: El peligro de la inocencia, por Ruth Roland; Un demócrata de sangre azul, por M. Marsh; La voz de la conciencia, por F. Bushmann; Corazón de león, por William Farnum.

SELECT. — Calle Suipacha [illegible]. Hoy, tarde y noche: La señorita [illegible] Van; La venganza de Jefferson; [illegible] buena.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Suicidio moral, por Ana Lehr; Cáncer Social; Un demócrata de sangre azul, por M. Marsh.

SMART PALACE — Corrientes No. [illegible]. Hoy, tarde y noche: Gran dama o camarera; La mentira leve; estreno: La joven sin corazón, por Alice Joyce; gran éxito de Teresita Vasa y la troupe Tomaroff.

SELECT LAVALLE — Lavalle [illegible]. — Hoy: estreno, Este pícaro mundo; En aras de la venganza, cow boys; La senda del vagabundo; Actualidades [illegible].

CINE CALLAO — Calle Callao [illegible] — U. Tel. 898, Libertad. Hoy, tarde y noche: Por los fueros del honor, por John Barrimore; estreno: El volcán, por Lean Baird; Y los hijos pagan, por Bliss Milford.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3755. Hoy: Más vale maña que idea; Como la piedra; El pacto de tres, octavo episodio; Pathé Journal 579; El jefe de gendarmes.

ETOILE PALACE — Corrientes [illegible]. — Hoy: Matrimoniomanía; El sobrino de su tío; Alma inquieta; El pacto de tres, octavo episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo [illegible]. Hoy: La sangre no miente, por Tom Mix; Tripitas en la cocina.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha [illegible]. — Cine continuado de 1 a 7 y de [illegible] a [illegible]. Hoy, estrenos: Actualidades núm. [illegible]; Sacando vueltas, dibujos cómicos; La vindita, muy cómica; En aras de la venganza, por Geraldine Farrar.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El duende; El pacto de tres, [illegible] episodio; El jugador convertido; Pathé Journal 583; El embustero; Una buena idea.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1[illegible]. Hoy: El vagabundo y el bandido, por Roy Stewart; Su deuda, por Sessue Hayakawa y Jane Novak; El hombre de hierro, primera serie.

La Página Rie

CONTESTACION DIFICIL

Tomasito — Papa, ¿me permites que te haga una pregunta?

Papá — Seguramente, hijo mío.

Tomasito — Bueno, quería saber dónde está el viento cuando no sopla.

CUESTION DE GRAMATICA

Maestro — ¡Eh, María, he perdido los dos gemelos de mi camisa!

La mucama — ¿De veras? ¡Es singular!

Maestro — No, mil demonios, es plural.

SARDOU Y NOSOTROS

El gran dramaturgo francés Sardou escribe con una letra tan menuda que con algunas se necesita emplear un lente para descifrarlas. Eso no es nada. En esta administración se reciben cartas escritas con una letra tan endiablada que nunca las podemos descifrar, ni con lentes ni sin lentes.

¡QUE BOLADA!

—Hola, Guillermo, pareces estar muy contento. ¿Qué te ha pasado?

—El patrón me mandó comprar un cuarto kilo de queso; por el camino se me cayó en el barro y el patrón me dijo que no lo podía comer.

EL COLMO

—¡Qué resfrío tienes!

—Hace dos días que perdí el botón del cuello y me ha entrado aire por el ojal.

POR CUALQUIER CALAMIDAD

—Esta campana — decía un cura — sólo se hace repicar en caso de una visita del obispo, de un incendio, de una inundación o de calamidad por el estilo.

¿PARA QUE MAS NOBLEZA?

Señorita — Uusted, por supuesto, sabe, barón, que mi padre no es ni remotamente noble.

Barón. — Ni una palabra más, hermosa niña. Un hombre que dará un millón como dote de su hija es sobradamente noble para mí.

¿QUIERE DECIRME LA HORA?

—Caballero, ¿quiere usted tener la bonad de decirme la hora?, pues aunque en casa hay dos relojs, como uno de ellos adelanta una hora y el otro atrasa una hora, nunca puedo saber la hora exacta.

ES UNA RAZON..

—¡Chico, qué gordo y qué colorado te has puesto desde que no te he visto!

—¡Ya lo creo! Figúrate que en un mes he perdido a mi suegra y a mi mujer...

REPLICANDO

Don Flacucho — ¿Por qué me persigue ese perro con trazas de muerto de hambre?

Pillete — Se habrá figurado que usted es un hueso.

¡QUE BARBARA!

Mamá — ¿Qué te pareció el concierto, Rosita?

Rosita — Muy lindo. Esa señora Patti que cantó, me pareció que estaba haciendo gárgaras.

DENTADURA GRATIS

Bochis tiene la felicidad de conseguir todas las cosas a muy poco precio. Los otros días consiguió que le pusiesen una espléndida dentadura, sin que le costara un solo peso. Le pegó un puntapié a un perro y éste se le prendió de las pantorrillas.

PARA DESCANSAR

Ricardo — ¿Con que usted ha comprado un perro como defensa contra los ladrones para poder dormir tranquilo?

Rogelio — Sí.

Ricardo — Y ahora supongo que usted duerme a pierna suelta.

Rogelio — Sí, cada vez que el perro está quieto por diez minutos consecutivos.

SERENAMENTE, EL SERENISIMO SERENO...

—¿Quién fué ese que golpeó a la puerta anoche?

—El sereno.

—¿Y qué quería?

—Que hiciera callar al nene. Dijo que lloraba tanto el chico que él no podía dormir...

NO ESTABA MUY APURADO

Parroquiano.—Vea, mozo; a mí no me gusta el pan fresco. Tráigame pan de dos días.

Mozo.No hay, señor, y el panadero tampoco lo tiene.

Parroquiano. — ¡Pues dígale que lo haga!

GUSTOS LITERARIOS

El barón Russell siempre decía que prefería la literatura ligera (liviana). Cuando se le preguntó el por qué dijo que se había formado esa preferencia desde el día que se le cayó un diccionario en su callo más tierno.

SOBRESALIENTE

Un boticario presenta a un dependiente suyo una caja de polvos para niños "officinalis infantium pulvis", con el rótulo "off. infant. pulv.", y le dice:

—¿Cómo lees esto en castellano?

El dependiente contesta:

—Oficial de infantería pulverizado.

INTELIGENTE

Zoncitis. — ¿Cuántos años tiene usted?

Pablo.—¿Yo? Cuarenta.

Zoncitis. — Y yo treintiocho; entre dos años tendremos la misma edad.

Y POR SI TENIA LOS PIES SUCIOS

—¡Diantre, Antonio! ¿Por qué precisamente hoy me traes estas agujereadas botas?

—Porque creía que eran bastante decentes para este miserable tiempo lluvioso.

¡AUNQUE NO HUBIERA VISTO NADA MAS!...

A un fraile domínico que estaba de vuelta de un convento de monjas trapenses, importunaba una señora con no menos mofa que locuacidad, diciéndole:

—Díganos, padre, díganos, ¿qué ha visto?

—He visto—respondió el fraile—sesenta mujeres que callaban.

CUESTION DE ANIMALES

—Así, pues, ¿en el agua muy muchos animalitos, papá?

—Sí, hijito.

—Ahora pues entiendo por qué el agua chilla en la olla: gritan los animalitos cuando llega a ser demasiado caliente para ellos.

INVITACION A LA MODA

Un avaro, distraído, dice a un amigo:

—¿Quieres venir a almorzar conmigo?

—¡Caramba! — exclama el otro con estupor.—Acepto.

—¡Muy bien! Iremos a un restaurant donde comeremos bien y... gastarás muy poco.

¿REñIRIAN SIEMPRE?

Juez.—¿Con que asististe al principio de la riña entre los consortes acusados?

Testigo.—Por cierto, señor juez; ya van tres años.

Juez.—¡Cómo! ¿Ya van tres años?

Testigo.—Señor: si entonces fuí convidado a las bodas.

Carreras

Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hípico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros puestos del marcador.

CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público señor Spiro M. Ungaro, Av. de Mayo 570.

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso:

Remanso	62	Acrata	50	Bens	50
Tiny	56	El Temerario	50	Rodin	50
Tours	55	Sauerkraut	50	Don Raúl	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen Ojo	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápiro	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Los sobres con los cupones deben traer la siguiente inscripción: "Concurso Hípico".

Hipódromo Argentino

La temporada de 1919

Actuación de los representantes de las distintas generaciones en los principales clásicos del año.

Todos los años cuando la temporada finaliza es lo corriente hacer un examen de la actuación de los principales caballos de los que en su paso por las pistas llaman la atención de los aficionados, de los que valen algo, en una palabra, y así lo haremos empezando hoy para continuar otro día tratando sobre los mismos asuntos.

LOS CABALLOS VIEJOS

Los caballos de las anteriores generaciones no respondieron a las ilusiones de sus partidarios; por ninguna parte aparecía el crack, encargado de defender el prestigio de los viejos en los encuentros con los de la generación actual, y ya la mayoría supone que no solo Tiny, considerado hoy un crack, dará cuenta de ellos, sino que Buen Ojo, Corot y algunos otros han de vencer a los que gozan de más prestigio entre los aficionados, como Remanso, Moloch y compañía, que no han sido más que fenómenos cuando han estado solos.

En la actual temporada los caballos clásicos han tenido una actuación deficiente, como puede verse por la historia que reseñamos a continuación:

La primera sorpresa que nos proporcionaron los premios clásicos fué la del Apertura, donde Jovial XII con 60 kilos, dominó a Zig Zag (56) y Simplex (58) en 1'37" la milla. Vista después la hermosa campaña rea... handicaps por el hijo de Val d'Or, si de ella se va a sacar la ... que suponer al pupilo del stud Lowland Boy un crack.

¿Lo fué? Ya se vió que no pasaba de ahí, puesto que se dejó vencer por Jovial XII, que es un ligero sin pasar de ahí. Pues bien, este fué el primer ... de la temporada.

Viene después el Castelli, donde All Eyes con 56 kilos recorre en 2'16" 4|5 los 2200 metros de punta a punta y vence con facilidad de Charol (61), Ramalero (59) e Idus (54) y aumentan de inmediato los partidarios del hijo de Amsterdam.

Reaparece Saint Emilión en el General F. B. Bosch, a pesar de su elevado peso (63 kilos), se pierde de vista del único enemigo, Clamor (59) que le sale al encuentro en 1'24" 1|2 los 1400 metros.

Como por encanto el crack del Don Gonzalo adquiere su prestigio. Es el caballo de siempre...

En el Perú bajan las acciones de All Eyes, que con 56 kilos es derrotado por Ramalero (57) en 1'37" 3|5 la milla. Tercero y último Clamor 54.

Sigue en el América, que cubrió en 1'38" 2|5 los 1600 metros, su marcha triunfal Saint Emilion (59) al preceder en el disco a Moloch (59), Remanso (59) y Damocles (55).

Pero el hijo de Cyllene cae de su pedestal en el Otoño, donde llegan los competidores a la raya en este orden: All Eyes (59), Remanso (59), Moloch (59) y Saint Emilion (59), cubriendo en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

Este tiempo lo mejora Remanso con el mismo peso que fué derrotado anteriormente en el premio Porteño, donde All Eyes (55), el ganador de antes, llega modestamente último. Fué segundo Escorpión (53) y se recorrió la distancia en 2'2" 4|5.

En el Vicente L. Casares, se produce un sport de proporciones, recorriendo Charol en 2'35" 3|5 los 2.500 con 60 kilos, que era el menos sostenido en las cotizaciones. Segundo entró Saint Emilion (60), tercero Moloch (60), que es distanciado por estorbar a Escorpión (55), que fué cuarto y llegando detrás de All Eyes (55) y último Remanso (60).

Este clásico demuestra claramente la falta de caballos en las pruebas de aliento.

Gana Moloch con 62 kilos el San Martín, siendo segundo Escorpión con 55 y último Ramalero co 62, en 2'3" 2|5 los 2000 metros.

En pista anormal vence en 1'38" 4|5 la milla, Clamor con 59 kilos, a Moloch 62 en el clásico Santiago Lawrie.

En el clásico Libertad domina Remanso (60), que entró último en el Casares a All Eyes (56), Escorpión (56) y Saint Emilión (60) en 2'37" los 2.500 metros.

En el clásico Chacabuco se produce la repetición del clásico Libertad; gana Remanso (62) y entra segundo All Eyes (60) en 3'16" 2|5 los 3000 metros (pista pesada).

Desde este momento suben como la espuma las acciones de Remanso y se asegura que el crack del año es el hijo de The Whirpool.

En el Maipú corrió solo Clamor, pues La Glorieuse y Moloch no se presentaron por el mal estado en que se encontraba la pista.

En el Juan Shaw gana Clamor (58) en 1'41" 1|5 los 1600 metros, pista fangosa, dominando a Zig Zag (58) su único enemigo, que en esta cancha no se afirma.

Remanso (61), resultó el ganador del premio General Pueyrredón, donde lo escoltan General Capdevila (58) que no puede ganar en simples handicaps, Charol (61), Bis (61) y Cracker (62), que nunca ha sido crack en su mejor época. El tiempo empleado en los 4000 metros es de 4'18" y medio.

En el Belgrano vuelve a imponerse Moloch (62) sobre Takecare (62), Charol (62), Clamor (60) y Zig Zag (60), distanciado del segundo puesto, marcando 2'36" 3|5 en los 2.500 metros recorridos.

En el Invierno no ratificaron algunos caballos porque Omega conservó su inscripció, pero la víspera de la carrera se sintió la hija de Your Majesty y la lucha quedó reducida a Escorpión (59) que venció a Cavador (61) en 2'15" 4|5 los 2.200 metros.

Se produce en el Gran Premio de Honor la gran sorpresa de la temporada al dominar José Eduardo (60) a Remanso (62), Takecare (62), All Eyes (60) y cinco competidores más en 3'44" los 3.500 metros.

En el Estados Unidos de Brasil sale airoso Moloch (60) en contra de All Eyes (59), Clamor (59) y Radieux (60), que eran sus únicos enemigos, marcando 1'37" 1|5 en la milla.

El premio Carlos Pellegrini se lo adjudica el mejor producto del año, Tiny, llegando tercero All Eyes y no placé Moloch, Tours, Charol y Takecare, que en representación de los de su edad tomaron parte en esa carrera, donde se marcaron 3'9" 3|5 en los 3000 metros.

Resulta, por último, el clásico Comparación, la prueba más acabada de la superioridad de los productos del año. Gana Tiny (51), entra segundo Buen Ojo (51), y detrás Su Majestad (57), Caricato (59 y José Eduardo. Tiempo: 2'15" 4|5 en los 2.200 metros.

En el clásico Palermo gana Clamor (59), llega segundo Buen Ojo (53), tercero Pronóstico (53) y último Radieux (60) y pasan la milla en 1'37" 2|5 con pista fangosa.

En el clásico General Alvear sobre 1000 metros no sale ninguno de los dos anotados: Clamor (59) y Enredista (53) a competir con Moloch (59).

Finalmente en el Capital gana Remanso (61), llega segundo Moloch (61), tercero El Pibe (52) y cuarto y último José Eduardo (60) pasando los 2500 metros en 2'35" 3|5.

En los últimos tramos, Moloch empeñó a mañerear cuando ya tenía ganada la carrera.

Esta es la breve historia de los clásicos del año, donde, como puede verse, se han alternado en el primer puesto todos los caballos que han salido a la pista.

Con estos desarollos y estos resultados es muy natural que los aficionados pierdan gran parte del interés que siempre han despertado en sus ánimos nuestros principales clásicos.

LAS YEGUAS

Lo que ocurre con los caballos pasa con las yeguas; la ausencia de Omega deja el campo libre a todas las aspiraciones y se da el caso frecuente de que se presenten en los premios clásicos animales que no pueden ganar en los handicaps vulgares.

Ahí va la prueba:

El clásico Criadores lo gana La Glorieuse con 59 kilos, es segunda Custodia con 52, tercera Bala Rasa 55 y última Fortunata 57, en 1'25" 3|5 los 1.400 metros.

Tiene el Gilberto Lerena el resultado siguiente: Primera Su Majestad con 53 kilos, segunda Fanfarrona 53, tercera La Glorieuse 57 y última Muy Linda 53. Tiempo 1'38' 4|5 los 1600 metros.

En el clásico Las Heras gana Fanfarrona con 53 kilos y entran segunda Pura Cepa 57 y última La Glorieuse 57, en 2'9" los 2000 metros.

Y la misma yegua que llegó última en el anteriormente citado clásico, se adjudica (con 58 kilos) el Suipacha, en contra de Su Majestad 55 y Florette 55 en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

En el Etoile vuelve a ganar Fanfarrona 57 a la que se considera la crack del año entre las yeguas. Son sus vencidas Custodia 57, Su Majestad 57, La Glorieuse 58 y Cynthia 49, pasando la milla en 1'38" 1|2.

La misma Fanfarrona 61 domina en el Colombia a Custodia 57, su única rival, en 2'19" los 2200 metros.

En el clásico Chile también gana Fanfarrona 58, llegando segunda Su Majestad 58 y detrás Cartagena 50, que fueron las tres competidoras de esa prueba, donde recorrieron los 2500 metros en 2'41".

En el clásico General Las Heras, Gran Cosa 53 domina a Su Majestad 57 y Espiguita 51 en 1'41" los 1600 metros.

¿Pueden considerarse con títulos bastante para alternar en los clásicos yeguas como Florette, Custodia, Bala Rasa, Muy Linda y Pura Cepa? Si éstas son las yeguas clásicas, también en los acogidos las hay parecidas.

Las yeguas, como los caballos, se echan poco y es en esta forma como los que se imponen son los que tienen más suerte.

LOS POTRILLOS

Entre los elementos de la generación de 1919 se ha destacado como el crack Tiny, que en su paso por las pistas ha dominado a todos sus enemigos en franca lucha y que ha llamado la atención de los aficionados como todo caballo que sobresale de lo vulgar.

Además de Tiny hay que señalar entre los potrillos a Buen Ojo, General Brusiloff y Corot, que han sido con aquél los héroes de la generación del año.

El primer premio clásico (el Guillermo Kemmis) lo gana Lucky Day, potrillo que no ha respondido a las ilusiones de su ecurie.

Rosal II, que escoltó a Lucky Day, en ese clásico, gana después el Lavalle y el aL Madrid.

El Santiago Luro se lo adjudica Pronóstico, al que se cree el crack a principios de la temporada.

En el Salvador J. Boncau vuelve a imponerse Lucky Day, pero en pista pesada.

Se adjudica One Steps el premio Güemes y el Raúl Chevalier y Gallipoli lo vence en el Elíseo Ramírez.

A continuación es Julio César (hoy Retruco) el vencedor en el Montevideo y llegamos al primer clásico de la milla, el José B. Zubiaurre, que gana Lavalleja abonando un buen dividendo.

El clásico Saavedra lo gana Beaufort, potrillo roncador que no puede hacer campaña a causa de esa dolencia.

En el Necochea "se destapa" Buen Ojo, que se ha señalado como uno de los mejores de la generación. Este resulta también el ganador de la Polla de Potrillos entre un numeroso lote de competidores.

Gallipoli vence a Pronóstico en el clásico Rivadavia, que resulta una carrera sin importancia.

Es One Step el ganador del Río de la Plata para después defeccionar en los grandes clásicos del año.

El premio Jockey Club se lo adjudica Tiny, pero por haber "rozado" a Buen Ojo es distanciado del primer puesto y resulta el fallo a favor de su enemigo el potrillo citado.

General Brusiloff recorre de punta a punta los 2000 metros del clásico Coronel Miguel F. Martínez, señalándose como uno de los mejores campeones del año.

Tiny produce en el Gran Premio Nacional la misma carrera que en el Jockey Club y desde ese momento se considera el crack del año sin lugar a dudas.

El Eduardo Casey lo gana Tapial, un producto sin mayores méritos.

Vuelve General Brusiloff a imponerse en el Saturnino J. Unzué confirmando una vez más sus bondades en el Primavera donde gana en buen estilo.

Es Tiny el héroe en el clásico Carlos Pellegrini dominando al numeroso lote que disputa esta carrera, compuesto de los mejores elementos en training. Y termina su campaña el crack de 1919 ganando el Comparación en el gran tiempo de 2'15" 4|5 los 2200 metros.

También es General Brusiloff el ganador del Buenos Aires, cuarto clásico que anota este buen hijo de Jardy en su haber.

Telovoliodire, un potrillo veloz, gana el clásico Coronel Pringles y Acrata el Pedro Chapar, finalizando la temporada con el Clausura, que se adjudica Corot.

Llegan los productos de la generación actual a la temporada próxima con un bien ganado prestigio, pero los que han logrado destacarse como caballos clásicos han sido únicamente Tiny, Buen Ojo, General Brusiloff y Corot.

Dentro del conjunto también merecen citarse Acrata, El Pibe, Gallipoli, Utrecht y Lucky Day, que pueden desempeñarse bien en el futuro.

LAS POTRANCAS

Muy deficiente ha sido la actuación de las potrancas de la generación actual y el terceto que se ha destacado es el formado por Gran Cosa, Cartagena y Her Majesty, ya que las otras muy poco o nada han hecho para que se las tome en cuenta en esta ocasión.

Gran Cosa, la ganadora de los clásicos Carlos Casares, Miguel Cané, Ramón Biaus y General Las Heras, es la única potranca que ha salido vencedora en los encuentros con los productos del sexo contrario y la que mejor foja de servicios ostenta.

Cartagena, tal vez sea la potranca "más completa" del conjunto y en la que se tienen más ilusiones para el futuro. Ha ganado los clásicos 25 de Mayo, Polla de Potrancas, Olavarría y Selección, luego es de esperar que sea una de las mejores yeguas de 1920.

Her Majesty sólo ha triunfado en el Río Paraná, pero ocupó el tercer puesto en el Gran Premio Nacional y se considera una yegua de gran porvenir en su ecurie, a pesar de su difícil training.

Después de éstas, Cynthia, que ganó el Ignacio Correas y Espiguita, por su victoria en el Condesa (pista barrosa) son las únicas potrancas ganadoras de premios clásicos.

De Luca tiene una carrera muy favorable en el premio Wilde

En su presentación anterior ganó al galope el hijo de Valero, y como en esa prueba venció a Sauerkraut, que est corriendo bastante, es nuestra opinión que no tendrá necesidad de emplearse mayormente para dar fácil cuenta de los enemigos que se le presentan en ésta, de los cuales el más temible es Scratcho.

De Luca ha seguido su training sin tropiezo y a su caballeriza le merece mucha confianza en esta oportunidad, porque, a su entender, tiene la carrera a su disposición, por favorecerle el tiro.

Turundel es hijo de Lancaster sumamente veloz

En la primera prueba de productos las fijas están a la orden del día, cosa muy natural puesto que los que han sido anotados son los que más andan en sus respectivas caballerizas, pero Turundel es de aquellos cuyos trabajos tienen encantados a los relojeadores de pista, que piensan cobrar un buen sport con el pupilo del stud Boulanger.

Turendel es la fija de los profesionales y en opinión de éstos el llamado a inscribir su nombre al lado de los de Dorarc, Smoke, etc.

Su corrida preparatoria es como para formarse un buen concepto del hijo de Lancaster.

Sylvina reaparecerá lista para volver por su prestigio

Cuenta la pupila del stud Los Yuyos con una corrida en la milla en 1'38 4|5 y como el domingo va a intervenir en el premio Rambla sobre 1500 metros, es probable que dé cuenta de todas las enemigas que salgan a su encuentro, ya que ninguna goza de la preparación que élla ostenta actualmente.



Sylvina le merece mucha fe a su entraineur en esta oportunidad y si le dá por emplearse ha de perderse de vista.

Smolensko es el llamado a salir de perdedor en la segunda del jueves

Con solo repetir la carrera en que fué segundo de De Luca en 1'45" 1|5, en 1700 metros, tiene bastante el hijo de Polar Star para anotar a su haber la primera victoria y por si esto fuera poco el sábado cubrió con Ruiz 1000 metros en 1'1" 1|2, demostrando que se encuentra en la plenitud de sus facultades.

No serán estas, por supuesto, como las de los cracks de Palermo, pero para dar cuenta de Craneur, El Ñato y Por Dios, tiene de sobra.

Smolensko será el preferido de la cátedra, con la chance que tiene en esta ocasión.

Efemérides turfistas

30 de diciembre de 1911.—Se efectúa una reunión en el hipódromo Nacional en la que ganan: Mabille, D. Englander; Riesco, F. Gallardo; ¡Cuidado!, V. Fernández; Pomponette, D. Cardoso; Gran, F. Gallardo; Doña Cecilia, L. Laborde; Maravilla II, F. Arcuri y César Borgia, R. Mauro.

El mayor sport lo dió Gran, pesos 36.30 y 8.20.

30 de diciembre de 1915. — Gana el clásico Athos II. Bombazo 53 kilos, M. Acosta; 2o. Evoé 60, F. Arcuri; 3o. Picacero 56, G. Ardouin. Ganada por uno y medio cuerpos en 23'7" los 2.500 metros.

Ganan además: Beagle (vallas), M. de los Santos; Mariucha, M. Acosta; Audemars, F. Arcuri; Vespertino, E. García; Farol, J. Etchechourry; Porteña, A. Denna y Massenet, M. Acosta.

30 de diciembre de 1917. — El clásico Clausura lo gana Datilero 53 kilos, C. Fenucci; 2o. Moloch 53, D. Torterolo; 3o. y último Changuí 56, A. Quinteros. Ganada por medio pescuezo en 2'16" los 2.200 metros.

Las pruebas ordinarias las ganaron Tresillo, E. Walsh; Parvulita, M. Acosta; Romántico, M. Altamiranda; Daisy White, M. Altamiranda; Galia, J. Fernández; Chilcal, J. Fernández y Smart, N. Berazategui.

El mayor sport lo dió Daisy White, pesos 60.50 y 9.85.

Jacinta y Floro Azul pueden ser las sorpresas en los dos handicaps del jueves

El entraineur eTimo Miguez ha conseguido poner en condiciones a sus dos pensionistas y por más que ambos tienen dos compromisos difíciles, como en privado andan bien, puede darse el caso de que sus partidarios cobren un sport de importancia, si es que les toca llegar primeros a la rayas.

Y que pueden llegar no hay duda, puesto que el sábado recorrieron 1000 metros en 59", con hermosa acción.

Jacinta fué dirigida por el jockey Grassi.

Los productos de dos años que anuncian su debut en las reuniones del 4 y 6 de enero

Comtesse de Noailles.—Nacida en el haras Ojo de Agua el 6 de septiembre de 1917, por Sandal y Albrucias, por Orbit en Absala. Es hermana de vientre de Volta y Jubel.

Parodia.—Tordilla nacida en el haras San Jacinto el 25 de septiembre de 1917, por Pippermint y Reine, por Bona Vista en Royal Masurka.

Es hermana de Vespasiano. Reine, ganadora en Austria, desciende por línea materna de la misma familia de Sear Air (madre de Pietermaritzburg) y Vahren (madre de The Tetrach) y es hermana de Menda (ganadora del "Metropole Prise" y 69.000 libras y de Remen, ganadora en Austria.

Vista Corta. — Tordilla, nacida en el haras San Jacinto el 13 de septiembre de 1917, por Pippermint y Vista Gorda, por Val d'Or en Malte, por Saint Simón.

Es hermana de Vista Larga. Vista Gorda es hermana materna de Maltais, Malta, Chevalier y Bonnie Brise, ganadores de 121.000 francos.

India Blanca. — Zaina doradilla, nacida en el haras San Claudio el 27 de septiembre de 1917, por Bastión y Agraulia, pura por cruza, por Great Scott, en Aureola, por Athos II.

Fernando — Zaino, nacido en el haras Martín Fierro el 13 de septiembre de 1917, por Paroli y Fleur, por King's House, en Florida, por Orville. Fleur es hermana de vientre de Sea Fennel.

Habano puede ser el ganador del handicap de la milla

La preparación que luce este hijo de El Diamante no puede ser más completa por el momento y como en el premio Tirsis, que disputará pasado mañana, lleva un peso que le ha de permitir desempeñarse de acuerdo con ella, es por eso que esperan en su ecurie que sea Habano el encargado de adjudicarse esa prueba.

Los enemigos principales que lleva el pupilo del stud Ruiz D. M., son ¡Iup!, que está corriendo mucho, Sandolin, General Haig y Jafet, caballos que están también en la distancia que mejor se adapta a sus medios.

Las primeras carreras de productos

LOS QUE SE DESTACAN POR SUS TRABAJOS Y POR SU PREPARACION

Empieza pasado mañana la temporada de 1920; en ella empezarán las ilusiones que se terminan cuando los desengaños llegan... ¡llegan tan pronto!

Las dos pruebas de pasado mañana han despertado la natural expectativa no sólo por tratarse de las primeras, sino porque han reunido lotes excelentes y las fuerzas de los competidores son un misterio. En éstas, como en las siguientes, el interés principal está en la incógnita.

LA DE POTRILLOS CUENTA CON DOCE ANOTADOS

Pero de ellos parece sobresalir por lo que "se dice", el pupilo del stud Indecis, Pretal, un lindo tordillo por Pippermint y Bud, que desde sus primeros ejercicios demuestra unas ligerezas poco comunes y una mansedumbre que le ha de permitir a su piloto sacar ventaja desde el primer momento, ya que es muy natural que sus contrarios se pongan nerviosos en las cintas.

Pretal cuenta con buenos ejercicios y el sábado pasó con la monta de Torterolo 600 metros en 35" 3|5, a la par de un compañero de ecurie del mismo pelo.

Entre los principales enemigos que lleva el favorito debe contarse Pelecn, por Rodil y Plata, que es muy veloz y

a pruebas de lucir un perfecto training.

El sábado este pupilo del stud Amistad pasó 500 metros con Verduri en buen estilo. A su ecurie le merece mucha confianza.

Otro de los que cuentan con muchos partidarios es El Veronés, por Sandal y Rose Bonheur, al que el entraineur Francisco Liceri ha conseguido poner en perfecto estado y que cuenta con una buena corrida en la distancia.

Empeño, un hijo de Pipiolo y Epístola, y Kitilipi, por Ginger Ale y Filomena, son, además de los citados, los que pueden cruzar el disco en ganancia.

EN LA PRUEBA DE POTRANCAS LAS OPINIONES ESTAN MUY DIVIDIDAS

Pero las referencias de los entendidos se inclinan por el terceto formado por Dorarca, Guaca y Lules.

Dorarca será la preferida de la mayoría. La hija de Val d'Or y Joan of Arc es de unas ligerezas poco comunes y el sábado así lo demostró al cubrir 600 metros en 36" a la par de su compañera Cana al Aires (Val d'Or y Montagne) a quien dirigía Torterolo.

Guaca, que defenderá los colores del stud Atucha, es una linda zaina colorada por Packoy y Sonora, que cuenta con una buena corrida y con ejercicios como para iniciarse con pleno éxito.

Guaca será, con Dorarca, la que contará con la mayoría en las cotizaciones.

Lules (Galloway y Empanada) defenderá los colores del stud El Aguila y es de las restantes la que puede postergar el triunfo de las favoritas.

Esta potranca cuenta con una corrida que le dió el sábado en Palermo el jockey Amoro en 47" 4|5.

Monitresa (hermana de Muy Linda) y Lonco Millá, que defiende los colores del stud Armón, pueden ser las encargadas de la sorpresa, porque andan muy bien en sus trabajos.

Briand vendrá de La Plata dispuesto a ganar el premio Remate

En el hipódromo vecino suele ocurrir que los elementos que acuden de Palermo se destacan de manera prodigiosa y cuando han tomado el aire de los eucaliptus vuelven a nuestro circo en donde se destacan.... mucho más mejor que antes.

Briand ha obtenido varios triunfos en La Plata y el domingo bien puede ser el ganador del premio Remate, porque en una milla el hijo de Jardy está muy bien colocado.

Los enemigos que lleva Briand son Irmao y Hollis.

El clásico Kemmis de 1903

VICTORIA DE VOLTAIRE

El clásico Guillermo Kemmis, que se disputó en el hipódromo Argentino el 8 de marzo de ese año, fué disputado por un lote de competidores excelente y vino a confirmar, por lo menos, el adelantado grado de preparación del vencedor, el potrillo Voltaire, por Camors y Vocal.

Tuvo el clásico por competidores a Carlton y Aníbal, que ya habían corrido en la prueba del debut y a Don Ignacio, Caudillo, Diamante, Hermoso, Magallanes, Roderick Dhu, Yorick, Alcázar, Tiberio, Baco, Cola, Tres de Oro y Telégrafo.

En este lote habían descollado varios potrillos de porvenir que lucían una preparación adelantada.

Sobre Voltaire y Roderick Dhu se inclinaban las preferencias de los aficionados, pero también sobresalían del grupo de animales Tiberio, por Exmoor y Eda, un zaino de gran alzada, buenos aplomos y ancho pecho y Caudillo, producto de gran porvenir, pescuezo fornido, buenos remos y estructura más fuerte que la que generaliza a los hijos de Gay Hermit.

Por su estado de preparación se distinguían también: Telégrafo, Yorick y Baco, por su gran alzada. El resto del lote ofrecía líneas dignas de llamar la atención, haciendo una excepción de alguno que no estaba en perfecta forma.

En el sport se iniciaron las operaciones con inusitado interés, figurando en el primer puesto al clausurarse el "betting" el potrillo Roderick Dhu, seguido de Voltaire.

Con algún trabajo pudo por fin alzarse la cinta partiendo el lote agrupado con Roderick Dhu a la cabeza y saliendo rezagado el potrillo Diamante, del stud Calchín.

El pupilo del stud Escocés corría abierto seguido del numeroso escuadrón hasta las proximidades del antiguo paddock, donde se destacó Voltaire, para seguir sin esfuerzo hasta pisar el disco triunfante.

Frente a las tribunas Baco, solicitado por su piloto, desalojó a Roderick Dhu del segundo puesto, conformándose el favorito con ocupar el tercero y Aníbal el cuarto. Tiempo en los 1.000 metros 1'3" 1|2.

El resultado de las cotizaciones fue el siguiente:

Premio Guillermo Kemmis

$ 5.000 al primero y 500 al segundo

Distancia: 1.000 metros

1	VOLTAIRE 54, por Camors y Vocal, del stud Reyna, R. Garrido	2598	2279
2	Baco 54, M. Peñaloza	10g3	836
3	Roderick Dhu 54. V. Fernández	2614	1865
4	Aníbal 54. C. Bustos	112	109
0	Don Ignacio 54, J. Follú	1145	798
0	Caudillo 54, J. Díaz.	1499	856
0	Carlton 54, R. Bastiani	155	161
0	Diamante 54, G. Leiva	143	123
0	Hermoso 54, M. Valdez	62	49
0	Magallanes 54, R. Gómez	220	193
0	Yorick 54. M. Coll	492	333
0	Alcázar 54, G. Morales	272	333
0	Tiberio 54, F. Pérez	1015	749
0	Cala 54, S. Gallardo	49	62
0	Tres de Oro 54, P. Aguilera	148	172
0	Telégrafo 54. W. Bins	402	341
		11979	9259

Dividendo del 1o. $ 8.30 y $; del 2o. 4.65; del 3o. $ 3.

Ganada por tres cuerpos; del 2o. al 3o., dos cuerpos.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del día 4 de enero de 1920.

Premio Magistral

Distancia: 1.600 metros

Fourire	56	Los Olmos	50
Ge ñi có	56	Yupanqui	49
Tony	55	Armonioso	49
Cygnet	55	Hollis	49
San Isidro	53	Sacrilegio	48
Scratcho	53	Filósofo	46
Otero	50	Calibre	46

Premio Dyck

Distancia: 1.700 metros

Jean Pierre	56	Somme	56
Florón	56	Brillante	56
Huanguelen II	56	Smolensko	56
El Ñato	56		

Premio Rambla

Distancia: 1.500 metros

Glad Eyes	56	Grosella	56
Alice	56	Gama	56
Pistola	56	En Broma	56
Bombonniére	56	Kolette	56
Silver Rose	56	Festejada	56
Trifulca	56	Comuna	56
Ketty Doyle	56	Sylvina	56
Gold Powder	56	Manía	56

Premio Remate

Distancia: 1.600 metros

Irmao	56	Hollis	52
San Isidro	54	Microbio	52
Otero	54	Sidra	50
Briand	54	Diosma	46

Premio Alice

Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	Vista Corta	52
Peleon	54	Guaca	52
C. de Noailles	54	India Blanca	52
Parodia	52		

Premio Isleño

Distancia: 1.500 metros

Rey Puesto	56	Sinchi Roca	56
Costeau	56	Previous	56
Telele	56	Gral. Nivelle	56
Esdepaje	56	Somme	56

Premio Duro y Parejo

Distancia: 1.600 metros

Sandolín	59	Galán	49
Alcoy	59	Araña	47
Floro Azul	52	Promisión	45
Muy Linda	50		

Premio Wilda

Distancia: 2.500 metros

El Pibe	57	Magneto	49
Hydre	52	Fourire	48
Sauerkraut	51	Jacinta	47
Story	50		

DIA 6 (FERIADO)

Premio Cyllenita

Distancia: 1.500 metros

Montana	58	Mi Nena	53
Querendona	57	Sidra	53
Fourire	55	Golosa	52
La Bertini	55	Quickness	51
Ge ñi có	54	Cerilla	51
Blare	54	Flor del ... go	50
Copelina	54	Sabatina	50

Premio Bruges

Distancia: 1.600 metros

Sacrilegio	56	Crainquebille	56
Por Dios	56	Saltarín II	56
King George	56	Smolensko	56
Florón	56	Poolvis	56
Huanguelen II	56	Fendeur	56
Mio	56	Jean Pierre	56
El Ñato	56	Banquo	56

Premio Royal First Son

Distancia: 1.600 metros

Duldul	57	Esdepaja	54
Gay dó	57	Rey Puesto	54
Sinchi Roca	54	Previous	54
Costeau	54	Gral. Nivelle	54
Telele	54	Pergaminense	54

Premio Damocles

Distancia: 1.100 metros

Escorpión	61	Yáñez Pinzón	49
Sandolín	59	Calavera	46
Alcoy	59	All Bay	45
Dinadia	57	Rey Puesto	43
Hilera	51	Javina	42
Calibre	50	Lusitania II	41
Kakay	50		

Premio Kefir

Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	C. de Noailles	54
Fernando	54	Parodia	52
Empeño	54	Vista Corta	52
Peleon	54	Guaca	52

Premio L'Espoir

Distancia: 1.500 metros

Jaén	57	Gama	54
Salopita	57	En Broma	54
Monedilla	57	Kolette	54
Glad Eyes	54	Comuna	54
Bombonniére	54	Manía	54
Ducha Fría	54		

Premio Gral. Capdevila

Distancia: 1.600 metros

Sandolín	59	Galán	49
Florette	57	Araña	47
Floro Azul	52	Last Pip	46
Muy Linda	50	Promisión	45
Procónsul	50		

Premio Jacinta

Distancia: 2.500 metros

El Pibe	57	Story	50
Hydre	52	Magneto	49
Sauerkraut	51	Jacinta	47

Costeau reaparecerá el domingo en excelentes condiciones

Anda una enormidad el pupilo del entraineur Republico Pérez y como en la carrera que intervendrá el domingo lucirá un estado de training inmejorable esperan en su ecurie que dé fácil cuenta de Rey Puesto, Esdepaja y demás anotados.

Y esa opinión tan optimista se basa en que el sábado anterior cubrió Costeau con la monta de Fenucci y a la par de Glotón con Amoroso, 1000 metros en 59".

Es, pues, el pupilo del stud Borbón de los mejores candidatos en el premio Isleño.

Javina puede ser la ganadora de la prueba de velocidad del día 6

El poco peso que le corresponde a esta hija de Galloway (42 kilos) puede ser causa de que cobren sus partidarios un buen dividendo en el premio Damocles, donde hará su rentrée contando con una corrida regular y donde puede cubrir en un cánter la distancia.

Javina en 1100 metros es tan buena candidata como cualquiera de los otros anotados y les lleva la ventaja de que no sería muy sostenida en las cotizaciones.

La pupila del stud Pedro Núñez ha sido preparada especialmente para disputar esta carrera.

Milamores tiene en el prémio Candileja una carrera favorable

La hija de Melilla, que en las pocas veces que ha sido presentada en público ha tenido siempre buena figuración, si se exceptúa una carrera sobre la milla, hará su rentée en los *1100 metros de premio Candileja* y de acuerdo con la excelente prepa-

ración que ostenta y la distancia a recorrer que le es favorable a sus medios, será muy difícil no le corresponda a ella esta victoria.

La representante del stud Iceache llevará en esta ocasión como serias rivales a Espiguita, a pesar de la ventaja que le dispensará en el peso, Cerina y All Bay.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para las reuniones a efectuarse los días 4 y 4 de enero próximo:

DIA 4

Premio Betha, 1.300 metros.—Fastidio II 58 kilos, Oro del Rhin 56, Escándalo 55, Buen Tiempo 55, Andana 54, Estray 53, Audaz 52, Patética 51, Cartela 50, Milla Man 50, Genovesa 49, Sanz Coeur 49, Avasalladora 49, Afufa, Retórica, Tipo Raro, Nelusco, Cheery Man, Ruin, con 48 kilos.

Premio Betty, 1000 metros.—Wellington, Helado, Pocas Pilchas, Masinisa, Castañazo, Juancito, Titanic, con 56 kilos; Fenómeno, Aníbal II, Puccini, Clamoroso, con 52; Paraná, Lena, Lark, con 50 kilos.

Premio Beyara, 1100 metros. —Apallan 56 kilos, Zumbón 56, Cabrera 54, Piccolo II 56, Adelión 56, Salol 56, Virgilio II 56, Antuco II 56, Campo Flor 56, Carcamán II 56, Frida II, Alicia II, Chicha, Destreza, Mocita Linina, con 54 kilos.

Premio Bibi, 2000 metros.—Juzgado 57 kilos, Arpón 54, Chiste 52, Misterito 50, Pocholo 48, Imp 45, Viva la Patria, Rezongón, Romántico, Chanapine, Ton Ton, Triestina, con 44.

Premio Bibiani, 1400 metros.—Messenger, Veterano, Juan Machain, Charleroi, O'Leary, Propuesto, Petit Bronce, Imperiosa, con 57 kilos; La Conflagración, Mme. Lynch, Fiereza, Rabanera, P. de Escándalo, Rúb a Rub, con 55 kilos; Zumbón 54.

Premio Bicoca, 1200 metros.—Duball 59 kilos, Filete 59, Gerundio, Mrs. Pankhurts, Huri, Toto XII, Integro, El Pacho, con 57 kilos; Percanta 55, Dear Lassie 53.

Premio Bien Venido, 1100 metros. —Cosme 60 kilos, Prise 59, Ranquela 59, Juramento 56, La Cigarrera 54, Colibrí 53, El Pacho 49, Amica 49, Espartillar, Old Green, Alcornoque, Veranito, con 48 kilos.

DIA 6

Premio Earliness, 1100 metros. —Eléctrico 59 kilos, Fastidio II 58, Cartujano 57, Oro del Rhin 56, Buen Tiempo 55, Escándalo 55, Estray 53, Audaz 52, Patética 51, Avasalladora 49, Afufa, Tipo Raro, Dormilón II, Nelusco, Cheery Man, Ruin, con 48.

Premio Earth, 1300 metros.—Zumbón, Castañazo, Juancito, Titanic, Masinisa, Los Principios, con 56 kilos; Viva la Patria, Fenómeno, Fuego Lento, Latigazo, Carcamán II, Puccini, con 52; Adelión 52.

Premio Económica, 1000 metros.—Dear Lassie, La Conflagración, Mme. Lynch, Caña de Ambar, Reina Isabel, Rub a Rub, con 56 kilos; Cabrera, Alicia II, Ninita, Lena, Mimosa II, Flying Lassie, Literata, Beguele, con 53 kilos.

Premio Economy, 1200 metros. —Prise 59 kilos, Ranquela 59, La Cigarrera 54, Flor de Cardo 53, Percanta 52, La Fornarina 51, Huri 50, Amica 49, Majela 49, Tristina 49, Zapala 48, Povera 48.

Premio Edda, 1100 metros.—Messenger, Dispuesto, Petit Bronce, Kasto, Matrero, Imperioso, O'Leary, Pititi, San Vicente, Zumbón, Pocas Pilchas, con 56 kilos; Iniciadora, Kaselna, Rub a Dub, con 54.

Premio Edina, 1300 metros.—Juzgado 64 kilos, Pocholo 55, Cachafaz 52, Gatun 52, Challapine 50, Varejón 49, Ton Ton 49, Sevillano, Duball, Old Green, Veranito, Gerundio, Rezongón con 48 kilos.

MONTEVIDEO

Programa completo para la reunión correspondiente al domingo 4 de enero:

Premio Amsterdam (1912-13) — 1500 metros

El Vasco, General Petain, Charel Rena, Remembranza, Pega Fuerte, My Toy, Basilio, Pérsico, Chula, Anhelo, Pánico, Daino, Tengo Tela.

Premio Mojinete (1914 — 1400 metros

Aspirina, Trapecio, Rojero, Magdala ex *Desterrada, La Gloire, Radamés,* Kala Midad, Pibe Leña.

Premio Pommery (1915) — 2000 metros

Pánico, Lobizón, Dairy Boy, Don *Pastor, Ventisquero, Yaverán, Quico,* Yapeyú.

Premio Oldyman (1916) — 1600 metros

Quico, Perdone, Norfolk, Anhelo, Nitchevo, Gallipoli, General Petain, La Buena Moza, Vainquer, Irún, My Toy, Soixante Quinze.

Premio Belkiss (1917) — 2200 metros

Massena, Norfolk, Peringote, Croix d'Or, El 75, Esnea, Barón, Segundo Triunfo, Perdone, Acteón, General Osorio, Flavelis, Fúlmine, Audiencia, Gazcón, Banano, Fieramosca.

Premio Saca Chispas (1918) — 1600 metros

Pirincho, Volcán, Guillermín, Royal Sil, Aspirante, Nitchevo, Cristalino, Titta Ruffo.

Premio Licas (1919) — 2400 metros

Fieramosca, Jornalero, Barón, Aviador II, Massena, Mascotón, Last Word, Chápiro, Los Gorros, Biscuit Royal, General Booth.

GREY FOX

2500 metros en 2'36" 4|5

El crack del stud Indécis fué trabajado ayer sobre 2500 metros, empletando en recorrer esa distancia el recomendable tiempo de 2'36" 1|5, piloteado por D. Torterolo. Los tiempos parciales fueron:

Primedos 800 metros, 0'49"; 1000, 1'1" 1|5; 1200, 1'14"; 1500, a la par de Trapecio, con Ferragut, 1'33" 4|5; 2000 metros, 2'5"; 2300, 2'25"; últimos 1000, 1'3" 4|5; 700, 0'45", y los 200 finales, 0'12" 4|5.

Casi nada.

REMANSO

Torterolo "up", recorrió 1000 metros muy lentamente en 1'4" 1|5.

Estos dos ejercicios de los pensionistas del Indécis y Alzaga Unzué fueron presenciados por sus propietarios y un regular número de curiosos.

Calendario hípico

MES DE ENERO

1—Reunión hípica

3—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 8 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 11 de enero.

4—Reunión hípica.

6—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 11 de enero.

7—Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de enero.

8—Reunión hípica.

10—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 15 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de enero.

11—Reunión hípica.

13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 18 de enero.

14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de enero.

15—Reunión hípica.

17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de enero.

18—Reunión hípica.

20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 25 de enero.

21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de enero.

22—Reunión hípica.

...se puede reunir porque los radicales no cumplen con su deber. Ellos y mayoría y cinco diputados socialistas que hacen su camino y orientan la política de acuerdo con dogmas, no pueden ser tildados de ser ellos un obstáculo para la reunión de la cámara de que forman parte.

¡Nó! No son los socialistas; son los radicales, que, en desacuerdo con los desaciertos del presidente de la república y sus secretarios, no quieren prestarle sus votos para que se sancionen monstruosidades.

Es que no hay gobierno.

Ayer en el senado no pudo celebrarse sesión, para prestar acuerdos urgentes, porque el senador Melo tenía que ausentarse en viaje de curiosidad, a hacer o negocios al extranjero.

¿Qué es el senador Melo?

¿Turista o senador nacional?

Si lo primero, renuncie su banca y váyase a paseo! Si lo segundo, cumpla con su deber y curiosee o negocie cuando se lo permitan sus impostergables obligaciones.

Es esto gobernar?

Nó!

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno.

El presidente de la república que mandó a Fray Pedro a La Rioja, a espaldas del congreso, no quiere, hoy, ni oirlo y el muy fresco de Fray Pedro

En la semana pasada el señor Hipólito Irigoyen, *a consecuencia del calor* y el exceso de poco trabajo, estuvo levemente indispuesto. Ayer, para fortuna de la Kausa, mejoró de sus dolencias: estuvo en la presidencia el diputado Rubinat.

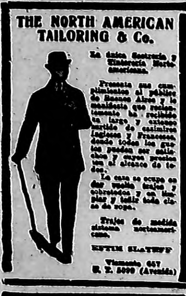
Sección Baibiene

Para las Europas, como dice el comandante Querejeta, ayer se ausentó, en el piróscafo Principe di Udine, el melón de Leopoldo Melo. Ignórase si el viaje responde a que allá le calen su autocandidatura a sucesor del Peludo y sin el Vo. Bo. de Lencinas, o bien, si se trata de una simple trepanación del cofre do encierra la divina pasta regeneradora.

Por décima vez, el fragatón Zurueta, candidato a ministro de marina, amarró en el agujero presidencial de la Casa Rosada.

A don Zurueta le ha salido un formidable rival: el almirante O'Connor. La candidatura de éste, según un allegado a la carpeta de auscultaciones de la calle Brasil, es toda una papirusa en puerta. ¿En qué quedamos, estoico Zurueta?

Anoche, para Rosario, el general Brequen



Football y otros deportes

TERCETO AL FIDEO (por Columba)



Felisari, half izquierdo del Platense I que suena poco, pero que juega mucho. Pichín Hospital, que en la jira al Azul, su ciudad natal, hizo por lo menos diez conquistas con ciudadelas vencidas, y Acevedo, que fué en un tiempo buen winger de Eureka y Huracán.

UN BOMBO A TELLECHEA

AL CORRER DE LA PLUMA

Tellechea es un señor que las va actualmente de "as" footballístico.

Como pocos son los que lo conocen, le aplicaremos hoy un brevísimo comentario.

Se trata de un hombre como de 40 años, tipo germanófilo, a base de unos bigotes "kaiser" regularmente amplios.

Es dueño de un boliche do se expenden papas y otras legumbres de las que le arrojaba el público al doctor Orma cada vez que acudía a presenciar un match internacional de football.

Dicen que es púa en el River Plate y gran compinche de Zanni y el tesorero.

Hasta hace poco era un pincharatas. Ahora tiene unos miles de pesos...

Telechea es el mete líos por excelencia de nuestro deporte.

Lo marea el "berretín" de los pacifismos". Planea los escándalos, para luego intentar arreglarlos, por supuesto que sin éxito.

El público lo desconoce y eso está mal.

Conviene ponerlo al descubierto para que se vaya eliminando a todos los culpables de la división del football.

Tellechea es uno de ellos. En estos días daremos su fotografía en obsequio al público de las graderías populares...

Gentileza obliga

DEVOLVIENDO LA PELOTA

Con el título de "No embrome", un colega de Montevideo — no recordamos cuál es — publica este sueltito:

"Un diario argentino publicó el 28 — día de los inocentes — con grandes títulos el siguiente suelto:

"Con el resultado de hoy, favorable a Universal por 2 goals contra 0, el equipo de Bossio se ha clasificado campeón en la Liga Uruguaya de Football.

Marcaron los tantos Etchart y Mongelar.

El lance se jugó en el Parque de los Aliados ante 18.000 personas".

No embrome, colega... Ha hecho una verdadera inocentada que raya en lo ridículo. ¿No ve que Etchart y Mongelar no juegan más en Universal? Tampoco ayer se realizaba este match.

Nos resulta una gracia muy ingenua, y cuando se hace un chiste, colega, hay que hacerlo muy bien.

Por eso creemos que más le hubiera convenido no hacer nada..."

Hasta aquí el colega. No nos crea tan tontos ni tan mal informados.

Bien sabemos que Etchart y Mongelar *hace rato que están presos*...

En fin: coincidimos con el criticador.

Somos unos ingenuos de la madona...

Sin embargo, "El Día" — vamos a nombrarlo ¡qué diablos! — se porta con nosotros con toda conplacencia publicando esta noticia despampanante:

"Anoche, cuando menos lo esperábamos, nos encontramos de manos a boca con el simpático campeón sudamericano de box, que se dirigía en ese momento a descansar, después de un riguroso día de entrenamiento a que le obligó la proximidad de su match con Balsa.

Ver e interrogar a Angelito, fué todo uno.

—Y, ¿qué nos dices de nuevo?

—De nuevo, nada... Pero si quieren una noticia, pueden anunciar que, una vez terminados mis compromisos en ésta, me trasladaré a París, donde entrenaré a Carpentier.

—Pero...

—En estos días terminaré los preparativos y, como ya digo, una vez libre me marcho...

—Y ¿sólo a eso vas a París?

—¿Les parece poco? Yo aún tengo algo que aprender y creo que no hallaré mejor maestro que el campeón de Europa...

—Pero vamos a ver. Tu noticia nos sorprende. De manera que te rogamos nos expliques bien la cosa. ¿Cómo y cuándo te pusiste al habla con Carpentier para llegar al arreglo de que nos hablas?

—Eso sería muy largo de contar. Yo por mi parte, hace tiempo que tenía *entre ceja y ceja* la idea... de manera que no debe extrañarles lo que les digo. Así que, si quieren, den la primicia.

Muchas gracias. Y tendimos la mano al campeón, que nos despidió sonriendo gozoso...

En el supuesto que fuera cierto no damos ni un 43 de 20 por la chance futura de Carpentier.

Queda enterado, compañero. Si esto no es ingenuidad, que venga el diablo y demuestre lo contrario...

¡Rodríguez, entrenados de Carpentier!...

¡No xoda, colega!

¡NO SE ASUSTEN!



Como leen, jóvenes avellanedenses. Alberto Ohaco permanece soltero. Nos imaginamos la alegría con que recibirán la noticia las chicas de lo de Gath y Chaves...

F. C. OESTE SE PREPARA

LAS NIÑAS DED TENNIS — EL LOCAL SOCIAL — CRACKS COMPROMETIDOS — UN POCO DE TELEFONO — MENUDENCIAS

Los verdolagas del F. C. Oeste están trabajando de lo lindo. Quieren hacer en 1920 una temporada de esas que hacen época.

No omitirán esfuerzo. Si se impone el sacrificio de Languasco lo sacrificarán, si se exige la lengua del rubio

EL GRAN CRACK: CARLOS ISOLA



El famoso guardavalla del River Plate no reaparecerá, posiblemente, en nuestros fields. Está mal de una pierna de resultas de un amistoso con Estudiantil Porteño. Sus tobillos no le responden. Como una añoranza de sus pasados éxitos, vaya aquí una de sus más célebres salvadas de otrora. ¡Cuántos lances le salvó él solo a los argentinos...

que cansado de esperar inútilmente que se le fiaran partidos, ha optado por elevar la renuncia indeclinable de su carácter de tal, jurando y perjurando de que por muchas que sean las promesas que se le hagan no volverá a tocar jamás el pito.

Planes, cabrero y con los dirigentes asociacionistas, es cosa que francamente no acertamos a explicárnosla y no nos la hubiéramos imaginado jamás.

¿LUCARELLI, QUE LES DAS?

Parodiando con nuestro epígrafe el título de una obra que anda causando estragos por los escenarios españoles, preguntámosle al notable centro forward eurekense qué les da a los dirigentes que andan todos tras él como si de un Freimann se tratara.

En efecto; pasan de media docena los clubs que para el año próximo cuentan con Lucarelli y a todo esto... Lombardi, tranquilo y confiado, lo que para nosotros implica decir que él hombre no se va, que continuará en Eureka.

¿Será así?

ASAMBLEA EN ALMAGRO

RESOLUCIONES D ERESONANCIA

Nos aseguran que en la reunión de *anoche el Almagro ha resuelto un sin* fin de cosas interesantes, entre ellas, una "expulsión" que hará ruido y la renuncia del faraón Trucco|

No sabemos por qué, pero se sospecha que hay en tela de juicio una resolución de bulto.

Al menos así cuenta Chichón Rubbo...

Savio no pudo venir a jugar contra Eureka porque trabaja en la cervecería Uruguaya y en estos días el trabajo es allí aplastador.

Una falta es un peligro para la pérdida de los garbanzos, y entre el deporte, que todavía poco da y el presupuesto asegurado, no hay discusión posible.

RENGOLAI VALLEBELLA

Persona que nos merece fe, nos asegura que don Rengoloi Vallebella, el flamante cuan inútil faraón está disgustado con nosotros, porque hace ya muy largo rato que no nos ocupa*mos de él, siquiera sea para tomarle* el poco pelo que le queda.

Y es que el flamante cuan inútil faraón, no ha observado quizás que nosotros, raras veces nos ocupamos de caras y cosas que nada valen.

De ahí, el porqué rara vez nos acordamos de que el existe sobre la tierra, no obstante destacarle del conjunto de ineptos que desgobiernan el ffotball, su valeroso andar, encanto de la muchachada de Porteño que al verle entran en las dependencias de Golf, no pueden menos que cantar en coro, los versos aquellos de "Boheni, y criolla:"

"Casi al ballett sinforoso Pata santa..

LA REVISION DE CANCHAS

He aquí un vasto problema al que las autoridades debieran prestar preferente atención a fin de que como acepten canchas que en ningú mometo fuero *aceptadas y que jamás tu*vieron las condiciones reglamentarias para poder jugar foot ball en ellas.

Creemos que apra ello, el mejor remedio, sería designar en cada zona comisiones revisoras de fields, integradas por miembros del Consejo Superior y representantes de los Clubs que actúan en las respectivas zonas.

Solo así podría creerse en un eficaz contralor, cuya eficacia, bien podría observarse a las primeras de cambio.

¿SE PENARA AL VILLA URQUIZA?

Nos consta que existen en el seno del Consejo Superior, quienes entienden que debe castigarse al Club Villa Urquiza, por no haber tenido llista su cancha para el match final de cuarta división, que como campo neutral, había dispuesto el Consejo uperior, se realizará en ella.

El asunto, v aa ser probablemente tratado en la sesión de esta noche y si como se espera encuentra en el seno del Consejo Superior, habrán de dictarse penas a fin de evitar que en el futuro, se se repitan hechos de la naturaleza de los que dejamos apuntados, que si bien es cierto pueden ser parte de lamentable negligencia se prestan también, para toda clase de combinaciones antideportivas.

LA FUTURA PRESIDENCIA DEL C. SUPERIOR

MIGUEL CLEMENTE Y "SU TROUPE"

Clemente, el vapuleado árbitro, anda por esas calles de Dios que da lástima verle. Ni come ni duerme pensando en el debut de su compañía, a efectuarse en breve en Lanús, en algo que él llama "teatro de verano" y al que pomposamente le ha puesto el nombre de "Florencio Sánchez".

El *muchacho tiene fe en el negocio* y por eso no descansa y anda como loco, de un lado para otro, buscando artistas y desenterrando obras del archivo del teatro nacional, pues se propone mantener una constante variedad en el cartel, base del éxito, según él afirma.

Que gane plata son nuestros deseos, pero mucha plata, tanta como para no tener que pensar más en el referato, que tantos sinsabores les lleva brindados.

JAUNARENA v. MIGNABURU

En los círculos deportivos no deja de tener su interés el match jurídico-deportivo que se ha entablado entre los doctores del epígrafe a raíz de la acusació nentablada contra Independiente por retención indebida de copas y trofeos.

En efecto; sabido es que en vísperas de la escició , cuando los actuales dirigentes de la Asociación Argentina de Football palpitábanse lo que habría de ocurrir, hiciéronle firmar a los dirigentes de los clubs que más tarde se fueran y retenían copas en su poder, cierto documento que a estar a quien lo redactó, el doctor Jaunarena, era algo así como infalible para obtener en momento dado la devolución que se reclamaba.

Y es así sómo ahora encuéntranse frente a frente dos abogados det luces — así nos lo dice la compañía que les subministra luz eléctrica — y que habrán de sentar en materia deportiva un precedente que llamará seguramente la atención.

No dejamos de reconocer sinceramente que en materia jurídica más fe le tenemos al mastuerzo que a los abogados de referencia. Si Carbone fuera el patrocinante, nos merecería fe porque sabemos de él que cuando era procurador municipal en Avellaneda nunca perdió pleito alguno.

¡Cualquier día iba a perderlo!

EL MATCH DEL DOMINGO EN ROSARIO

Es muy posible que el consejo superior en su sesión de esta noche, fije la fecha del domingo próximo como de realización del match que por la semifinal argentina habrán de jugar en Rosario, los priemros cuadros de Eureka y Rosario Central, clasificados para ella.

Grande es el interés que el match de referencia ha logrado despertar en la importante ciudad santafesino. En cuanto a Eureka, sus hombres han sido sometidos a un severo "training" y es considerable el número de partidarios que se propone acompañar a Eureka, en su viaje a la ciudad rosarina, donde por primera vez, flamearán los blanquiverdes colores de la simpática institución de Lombardi.

LA SEGUNDA DE CENTENARIO

La meritoria campaña realizada por la división del epígrafe, merece un justiciero aplauso, pues, clasificada para la final de competencia después de haber derrotado a fuertes escuadras, se apresta con ese raro entusiasmo que siempre le ha acompañado, a medirse con su rival el cuadro de Argentinos de Banfield, a quien ya venció en el campeonato.

A pesar del convencimiento que tenemos del poder superior de su cuadro con *relación al otro y sea cual fue*ra el resultado de este importante encuentro, puede el club Centenario estar satisfecho de su hermosa foja, que a no dudar, no habrá muchas instituciones que le puedan igualar.

El match de referencia será digno de presenciarse, pues ambos cuadros han de luchar a brazo abierto para obtener el tan deseado título. Solo es de desear que contribuya a darle el interés que requiere ese partido, la actuación del referee, que creemos, que la Asociación Argentina de Football sabrá hacer el nombramiento que se im*pone*.

EL VATE NOS DESMIENTE, UNA VERSION CIRCULANTE

Ayer nos encontramos con el vate. Está completamente cambiado. Los aires de Catamarca le han transformado y el fuerte sol de las tierras del reciente fraude radical, le ha puesto moreno.

Charlamos con él largo rato. Viene escandalizado del cúmulo de fechorías que realizaran los radicales en la tierra de la virgen del Valle, empeñados en "ganar" a toda costa la elección gubernamental.

En materia de football, viene hecho un "opio" o se hace tal. Dice que hace dos meses que no ve encuentros, que lo único que puede decir, es que es incierto que Araya haya sido visto para integrar el Racing, que no ha pensado jamás en reemplazar a Croce.

Y... si lector dijérais ser comentador...

EL FOOTBALL Y LA CALOR

Sigue preocupando muy seriamente, la atención de nuestros aficionados, el delicado asunto del football en pleno verano.

Parece ganar terreno la idea de dar por terminada la temporada en aquellos clubs a los cuales no les corresponda jugar en cuentros decisivos.

No hay, en definitiva, nada al respecto, pero consignamos el dato a simple título informativo por cuanto nos consta que no pueden estar mejor encaminadas, las gestiones que se llevan realizadas en tal sentido.

LAS LIGAS "INDEPENDIENTES"

Siguen haciendo de las suyas las tituladah ligas independientes cuyo número de incautas víctimas asciende cada día con caracteres alarmantes.

CRITICA está documentándose ampliamente, para iniciar en breve una campaña de profilaxis deportiva, exponiendo al desnudo, la forma dolosa como maniobran estas pretendidas ligas, cultoras de los deportes físicos para algunos de cuyos dirigentes debieran estar abiertos los calabozos que resérvanse a los delincuentes.

LOS COMITES SPORTIVOS...

Noticias que por correo nos llegan desde París, dando cuenta del lisonjero éxito obtenido en los últimos comicilios allí realizados, por los llamados comités deportivos, que como sus nombres lo indican, agruparan a su alrededor con la iniciativa de llevar a los cargos electivos a quienes supieran desde ellos, bregar por el desarrollo de la cultura física en sus *múltiples* manifestaciones.

Visto el lisonjero éxito obtenido en Francia, con motivo de este primer ensayo electoral-deportivo, nos consta que no faltan quienes, entre nosotros, se proponen también implantar el sistema y al respecto se habla de organizar los respectivos comités, tomando como base los que se fundaron en París y en cuyas filas podran formar los deportistas de todos los partidos y creencias religiosas.